

## 図書館ニュース

令和2年度開設の  
「認定絵本土養成講座」について

学長 早坂 三郎

国立青少年教育振興機構では、平成28年6月から「認定絵本土課程認定検討WG」（座長：秋田喜代美東京大学大学院教育学研究科教授）を設け、大学や短期大学等での授業を通して学べる「認定絵本土」養成制度を創設し、平成31年4月からスタートしています。

このたび、その国立青少年教育振興機構教育事業部企画課（絵本専門士委員会事務局）より、本学に「認定絵本土養成講座」の開設が認可されました。これによれば、令和2年度入学生から、絵本専門士委員会の定める「認定絵本土養成講座カリキュラムに関するガイドライン」に基づいた授業（30科目、50.5時間「こどもと絵本Ⅰ」「こどもと絵本Ⅱ」／生活環境学科・幼児教育保育学科）の履修並びに単位取得により「認定絵本土」の資格を得ることができることとなります。

絵本に関する知識・技能・感性及び幅広い知識とスキルを持った「認定絵本土」には、保育所や幼稚園、介護福祉施設や地域社会そして家庭において、子どもから大人までも楽しめる絵本による活動の輪を広げ、さらには読書活動を充実・発展させていく役割が期待されています。

まず、本学には生活環境学科と幼児教育保育学科があり、主に介護福祉士、幼稚園教諭2種免許、保育士の資格等が取得できます。その両学科の社会貢献活動に共通して利用できるツールの一つに絵本が考えられます。絵本というと幼児や子ども向けの本と考える人が殆どと思われそうですが、聴いてくれる人の心に寄り添い、また人の心を豊かにするツールとして活用されていることから、実際にはホスピタリティとしての役割と効果も期待され、まさに子どもから大人まで、つまり老若男女を問わず読まれ、あるいは読み聞かせられています。ただ私には、この「読み聞かせ」との言葉には、少しだけ違和感を禁じえません。明治期の小学校等でのこうした活動にその命名のルーツがあるので

しょうが、何か使役的というか上から目線の響きを感じてしまいます。他には、「絵本読み」とか「読み語り」「語り部」などの表現もありますが、何となくしっくりとはきません。

ところで、絵本には視覚的・聴覚的な刺激パターンしかないのでしょうか？触覚的というか立体的な構成の本も見受けられますが、嗅覚や味覚的刺激を発する本は、今後を待たなければならぬでしょう。しかし、五感の想像をもたらす表現や読み語りを提供することは可能でしょう。従って、連想や想像をかき立てるため読み語り手は、心を込めて、そして聴き手との相互作用なり交流を図りながら進めていかなければならないと考えます。

思い起こせば、子どものころ先生から感想を求められることが予想される絵本などの読み語りの授業のときには、語られる絵本の内容の理解に関心が向いていたようです。なる程、このような教育機会は聴くだけでなく表現も豊かになると思われます。他方、そんな制約を感じない場合には、落ち着いてゆったりとした気持ちになれ、同音異義による勘違いも多くなりましたが、想像や連想が大きく膨らんだような記憶があります。どちらも、想像力と思考力の養成の役割を果たしていたと考えます。

そこで本学では、絵本を通しての「読み聞かせ」「読み語り」により、子どもの情操のみならず大人、特におじいちゃんやおばあちゃんの想像力と意欲を培うことも目的に含めて「認定絵本土養成講座」を新しいカリキュラムと専門の担当教員による構成で、2020年度からスタートし、世の負託に応えたいと願っています。これにより地域の読書活動や世代間交流活動推進の一翼を担うとともに、何より学生一人ひとりの読書力開発のきっかけになることを切に願っています。

## 蔵書検索システム (OPAC) が新しくなりました

図書館の蔵書は短大内のパソコンだけでなく、学外からも検索ができます。今年度から検索システムが新しくなり、より使いやすくなりました。検索方法がわからなければ、図書館カウンターへ気軽におこしください。

- (1) 短期大学ホームページ (<http://www.koshien-c.ac.jp/>) をひらく
- (2) PICK UP の 図書館 をクリックする
- (3) ◆関連リンク (<http://www.koshien-c.ac.jp/about/library.html>) をクリックする
- (4) 「蔵書検索システム (OPAC)」 をクリックする

「OPAC (オーバック・オバック)」とは (Online Public Access Catalog) の頭文字をとって称される利用者提供オンライン蔵書目録のことです。



甲子園短期大学図書館の OPAC は 甲子園大学図書館と共有しているため、図書館を通して大学の蔵書も利用することができます。

### ◆クイックサーチを使って検索する場合 クイックサーチの検索欄に探したい本のキーワードを入力



「クイックサーチ」とは、簡単に図書館で所蔵している図書や雑誌などの資料を検索するための検索語入力フィールドです。システムの全ての画面の上部に設置されていますので、いつでも新しい条件で検索を始めることができます。

#### [ 検索のコツ ]

- ・単語と単語の間を「 」 (スペース) で区切ることで、AND 検索が可能です。
  - ・単語と単語の間を「|」 (パイプ) で区切ることで、OR 検索が可能です。
  - ・単語の最後に「\*」 (アスタリスク) を付けることで、前方一致検索が可能です。
- さらに詳細な検索については、「詳細検索」をお使い下さい。



▲ねこの絵本が 9 件見つかりました！

クイックサーチで書名を入力すれば、所蔵や貸出の有無も調べられます。素早く検索ができるのでとても便利ですがキーワードによっては膨大な数の資料がヒットし、かえって時間がかかるケースもあります。たとえばクイックサーチで「発達心理学」と入力すると 292 件の資料がヒットします。これは大学図書館所蔵の資料、視聴覚資料や雑誌なども入るためです。また「発達」「心理学」など一部分のキーワードが一致した場合も含まれています。そこで詳細検索を使って、あらかじめ絞込条件を指定してから検索すると 30 件まで絞り込むことができます。

クイックサーチと  
詳細検索を上手  
に使い分けてね。



### ◆詳細検索をする場合 詳細検索をクリックする



## 『1リットルの涙』

難病と闘い続ける少女亜也の日記  
 (木藤 亜也 著/幻冬舎)

生活環境学科 I 回生1組 田井 美乃里

私がこの本を選んだ理由は、出版だけでなく映画やテレビドラマにもなり、多くの人が難病と闘う主人公やその周りの人たちと自分を置き換え、障がいについて考えるきっかけとなる作品ではないかと思ったからである。

この作品は、中学三年生の時に脊髄小脳変性症を発症した主人公の亜也さんが、二十一歳になるまで書き続けた日記をもとにまとめた実話である。

1リットルの涙を読んで、私は二つの点に注目し、私ならどう思うかなどを考えた。

まず一点目は、障がいを持つ人の周りにいる人々の発言である。私は、言葉ひとつで、人を傷つけたり勇気を与えたりできることを亜也さんの日記から知ることができた。車いすに乗っている亜也さんに寮母が「ラクチンでいいわね」と言った場面では「胸がつかまって息ができなくなるくらい悔しかった」と書かれ、日記には、度々「好きでこんな体になったわけでない」という気持ちが綴られていた。亜也さんは歩けなくて悩んでいるのに、その言葉がさらに亜也さんを苦しめたのではないか。私自身も病気で制限されることがあり、「いいな」と言われて悔しかった経験があり、その言葉に強く共感できた。

亜也さんにとって母親の言葉が生きる支えになり、中でも母親が言った「考える能力もない人間なら、病気になって初めて知った人の温かさ、やさしさに触れることはできんかったんよ」という言葉が印象に残った。母親の言葉が亜也さんをいつも勇気づけたのは、一番近くで亜也さんを支え、信じてきたからだと思つた。私自身も病気のことでも悔しい思いもしたが、助けてくれた友達の優しさに、生きている幸せを感じることができ、そこから人の役に立ちたいと思ひ、介護の仕事を目指すようになった。

また、私はこの作品を読んで、言葉の受け止め方は人それぞれだと思つた。亜也さんはいつでも、はっきり言ってくれた方が吹っ切れるという考えだつた。しかし私は、本当のことを知るの怖いので、少し濁してほしいという思いがあり、相手によってかける言葉を変える必要があると感じた。

二つ目は、この作品が障がいを持つ人の日記をもとにした作品であり、当事者が障がいを持ち生きることについてどのように感じ、考えるのかを教えてください。亜也さんは、病が進行し、徐々に養護学校での当番や、日記も文字が乱れて書くことができなくなり、その気持ちを日記に綴っており、私は病や障がいの恐ろしさ、障がいを持つ人が抱く葛藤について学んだ。

そして亜也さんは、手が動かなくなるまで日記を書き続けたが、私も同じ立場なら亜也さんのように書き続けるだろう。それは、日記が生きた証になるからだ。

今回は二つの視点から、自分自身と置き換えてこの作品の意味を考えたが、私がこの作品から受けた最も大きな影響は、相手の本当の「思い」を汲み取る力をつけたいと思うようになったことである。将来、私は、利用者に寄り添い、利用者の気持ちを汲みとれる介護者になりたい。



田井さんは、この作品を通じて、病や障がいを持つ人が抱く苦しみと葛藤、そして周りの人の支えが生きる力となることを学びました。支援を必要とする人に寄り添える介護福祉士を目指してください。

## 『こんな夜更けにバナナかよ』

筋ジストロフィーの難病患者で介助がないと生活することができない主人公と、その主人公を支え続けるボランティアの方々の絆の物語で、私が将来就きたいと考えている介護福祉士という仕事に対して何か学べる可能性があるのではないかと思います、選びました。

生活環境学科 I 回生1組 小橋 茉央

まずこの本を読み終わった時の私の率直な感想としては「凄い」のたった一言でした。この「凄い」という一言には色々な意味が詰まっています。あれだけ自分勝手にわがままな態度の人を支え続けたボランティアの方々に対しての「凄い」、自分の病気の重さを知っているにもかかわらず、いや知っているからこそ最後まで自分の気持ち、信念を貫き通した主人公に対しての「凄い」など、言い始めたらキリのないほど様々な場面で「凄い」と感じることでできた本でした。

その中でも私が一番印象に残った場面は、人工呼吸器をつけないと生死をさまようと言われ、つけたはいいけれど声を失ってしまい、だけどもボランティアの方々の協力のもと声が出るようになったところです。これは私の考えですが、少しでもミスをすると命に関わってくることに誰一人として怖がらず、それぞれが常に前向きで諦めていなくて、本人自身が一度も弱音を吐かずに頑張り続けた結果、また声に出して話すことができるようになったのではないかなと思つました。また、もしこのことが原因で命を落とすようなことになっても、家族として思っているから構わないという部分に対しても、信頼関係があるからできることだつたのではないかなと思つました。このような場面からも、これから実習などにつなげていける部分が多いなと感じることができました。何をやるにあたってもしっかり信頼関係が築けていないとできないことであるなと改めて感じ、学ぶことができました。

障がい者は介助がないと生活できない、それとは逆に健康者であっても障がい者の方々がいないと仕事をするのができない。介助をしてあげている健康者が偉くて、介助してもらっている障がい者が偉くないとかは全くなく、常に平等の立場でお互いがお互いに感謝し合い、寄り添うことが本当に大切であることをこの本を通して改めて学び、気付くことができました。こんな夜更けにバナナかよという素晴らしい本を読むことができて良かったです。



- ・将来の夢を実現するために、とても良い本に出会えたと思います。人とかかわりを大切にこれからがんばって下さい。
- ・小橋さんは、この本を読んで、障がいを持っている主人公の「凄さ」に感動したのですね。主人公の「わがまま」は生き抜く手段、多くの人に紹介して下さい。



※読んでみたくなった人は  
図書館へどうぞ



このたび図書館長の任を託されました末田啓二です。前任の浅田雅宣先生は図書館の多様な機能と役割を力説され、学生の皆さんが必要に応じてその都度、足を運んでくださるのを願っておられました。現代の図書館はただ単に小説や絵本などを借りるだけの施設ではありません。そこは皆さんにとっての成長の場、自分自身との対話の時間でもあります。一日に何時間もスマホに時間を費やしているあなた！ たった 10 分でもいいですから図書館に顔を出して、本に親しむ習慣を身に付けてください。そして、初めて目にする本との新しい出会いや、作品を通して作家や著者との真摯な対話を味わってください。

令和という新しい時代に入りました。あっという間に令和生まれの若い人々が育っていきます。そのころには皆さんの多くは、仕事や子育てで翻弄されておられることでしょうか。大人として、女性として、職業人として、また親として、あなたはどれだけ成長してきたかがその時に問われます。自分のたどってきた道を振り返ってみて、そこに何が残されているか、何を成し遂げてきたかを知る時代が近い将来必ず訪れます。振り返ってみて、

何にもない「空白の十年」にならないことを切に祈ります。十年のちは必ず来ます。今から将来に向けての準備が始まります。知性や感性を育むには今のこの時期が最もふさわしいのです。

ところで私たちの周りにはありとあらゆる情報が氾濫しています。若者はとりわけ新しい情報を求めています。ファッションがその好例です。情報が果たして正確なのかどうか、確認するヒマがないくらい情報は次々に生まれては消え、消えては生まれています。その中にはフェイクニュースや、根も葉もない単なるうわさに過ぎないものも数多く含まれています。図書館は専門家による情報収集の方法や、情報収集に関する世界共通のルール(無断引用やコピーの禁止など)、情報収集に際して起きる危険性などを学ぶことができる数少ない場所です。これからの社会を生きていく皆さんが、情報に振り回されることなく、またうわさや周りの空気、雰囲気流されることなく、自分の目で、耳でしっかりと現実を受け止めていくだけの能力や力量を身につけていかれることを切に期待しています。そのためにも在学中は気軽に図書館を大いに活用してください。

推薦図書 「みんな、とくべつなひとり」—絵本「ぼくのおとうとは機械の鼻」より— 木村 弘子(准教授)

近年の新生児医療の発達により、都市部を中心に NICU(新生児集中治療室)が増設された結果、超未熟児や先天的な疾病を持つ子どもなど、以前なら出生直後に亡くなっていたケースであっても助かることが多くなってきました。その結果、医療的ケアを必要とする子ども(医療的ケア児)の数は増加傾向にあります。

A君は先天性の心疾患を持ち生まれ、幾度の生命の危機的状態に遭いながらも人工呼吸器を着けて自宅で過ごしていました。私が小児病棟で働き始めた頃に出会った3歳のA君は、肺炎による高熱が続くため入院してきた時でした。1歳児より一回り小柄なA君の体は筋緊張が強く震え、「シューシュー」と人工呼吸器は空気を送り出すにも呼吸が合わずアラームが鳴り続け「しんどいね。つらいね。早く熱が下がらないかな」と話しかけ、指示の点滴や座薬の処置、気管切開部からの痰の吸引を行っていました。A君は笑うことも話すことも歩くことも食べることもできませんが、辛い時には口を開けて涙を流して大泣きをするのが唯一の自己主張でした。A君は両親と姉姉の5人家族で、末っ子のA君は家族のアイドル。「みんな自宅に戻ってきたら真っ先にAに頬を寄せてチューをするので、Aは風邪をすぐ引くのよね」といつもお母さんは明るくおっしゃいます。ご自宅では24時間お母さんがA君の世話をし、きょうだいの学校行事等には訪問看護の時間を利用してお母さんが参加、お父さんの休みの日にはお母さんとお姉ちゃんは小学校のバトミントン活動に家族のチームワークは抜群でしたが「お兄ちゃんもお姉ちゃんも何も言わないけど寂しいと思っているのよね。Aが生まれてから家族で旅行に連れて行ってあげられないでしょう。これから部活とかの応援にも行ってあげられない。Aの調子が悪いと入院だ

しね」とお母さんが教えてくれました。当時の看護は、目の前のA君の命を守ることが最優先であり、きょうだいを含む家族への支援を考える時代ではありませんでした。医療的ケア児の在宅での介護負担やきょうだいの思いについて気になりはじめた頃でした。

『ぼくのおとうとは機械の鼻』の絵本に出会ったのは2017年の研修でした。A君と出会った当時から医療的ケア児の支援については問題となっていました。2016年児童福祉法と障害者総合支援法が改正され、厚生労働省の「医療的ケア児等とその家族に対する支援施策」が動き始めました。この絵本は、北海道の小児科医師が、医療的ケア児を弟に持つ兄の自己肯定感を通じて、すべての人が自分のことを「とくべつなひとり」だと感じることができるそんな社会をつくらせていけたらと作られ、北海道のすべての小学校に配本されました。一度手に取っていただき、みなさんが自分の心の中で「みんな、とくべつなひとり」だと感じていただけると一冊だと思います。

今年25歳となったA君は叔父さんとなり、家族に囲まれ「時々入院、ほぼ在宅」の生活をしています。

ぼくのおとうとは機械の鼻  
原案：土島 智幸  
文：みんなのことば舎  
発行所：みんなのことば舎  
(2017)



春はヒヨドリ、夏以降はスズメ、庭から聞こえてくる小鳥たちのさえずりで、私の朝は始まります。槓の木にヒヨドリが巣を作って雛が居ると分かったときの感動は、初めて味わうものでした。毎朝カーテンを開けて、今日も元気かな？ちゃんと餌を食べているかな？と、そーっと見守りました。裏の田んぼには、田植えが終わるとカモがやってきます。そして、サギも優雅に舞い始めます。

今の家に引っ越してから、田んぼや畑、草花や山の色から季節の移ろいを身近に感じるようになり、空もよく見上げるようになりました。小学校に入学した当初、3月生まれの際は何かをしてもゆっくりのんびりしていて、授業中は窓の外のスズメの動きに気を取られているうちに先生の説明している算数の問題がどんどん進んでいくこともしょっちゅうありました。その頃から小鳥に興味があったのかもしれませんが、引っ越して環境が変わったことで、興味や関心をもつ事柄が増えました。ピアノの発表会のたびに花束をいただいても、以前は綺麗だなと思うくらいでほとんど関心がありませんでしたが、今では庭で花を育て、職場の先生方に花の手入れについて質問し、毎日自宅にも花を生けるようになりました。

また、小鳥たちのさえずりを聞いて愛おしくなり、雄と雌の見分け方は？餌は何？どういうところに生息しているの？とどんどん疑問が湧いてきて、とうとう野鳥図

鑑を手に入れました。大人になってもこうして興味や関心が広がります。

興味をもったこと、関心をもったことは、必ず本屋さんや図書館で調べます。幼少期から毎週末、図書館に行ってお気に入りの本を探していた私にとって、本や図鑑は今でも視野を広げて学びを深めてくれる頼もしい友人のような存在です。これからもまだまだ続く人生、あと10年後はどんなことに興味がひろがっているのでしょうか。年齢を重ねる楽しみが増える気がしています。

今回、この随想を書くにあたり、言葉を選ぶことに時間をかけました。幸せを感じる時、傷つくとき、励まされるとき、安心するとき、どんなときも言葉がそれらをもたらしめます。これってどんな意味？どんなときに使うの？私はデスクに置いている国語辞典をいつも開いて調べます。

意欲的に学ぶ学生の皆さんと接するためには、私たち教員も日々アップデートしていかなくてははいけません。明るく前向きに生きていくためには、まずは明るく前向きな言葉を発すること。そこから思考が変わっていきます。若者たちが使う造語が増えていくことで、国語辞典に掲載される言葉は増え続けます。10年後、どんな言葉が流行しているのでしょうか。それも楽しみです。

推薦図書 「世界中の誰もが誰かに依存して成り立っているのが現代社会」

- 「反社会学講座」より - 渡邊 泰夫(助教)

この本を手にとったのは、京都の名店「ガケ書房」でした。面白そうな本ばかりがセレクトされており、時には生演奏も始まる店内でサブカル魂<sup>1)</sup>が刺激されていたころを思い出します。本書はタイトルからして皮肉たっぷりですね。その名の通り、社会学を解体するかのようないきいきがあります。そして、表紙は吉田戦車のイラストによってファンタスティックで楽しげな世界観を視覚的に表しており、手に取るだけでパオロ・マツァリーノワールドへと引き込まれていきました。

その内容はというと、社会学的な手法をもってテレビなどでまことしやかに喧伝されている通説を、社会学の手法を用いてことごとく覆していきます。このように書くとなんだか難しい専門書のように思えるかもしれませんが大丈夫。難しい理論やエライ学者さんの名前など出てきません。スラスラ読める文章でゲラゲラ笑わせてくれるんですよ。本当に。例えば、2000年前後は「キレル17歳」という言葉が生まれ、少年犯罪に対する厳罰化が声高に叫ばれていました。その度にテレビで示される少年犯罪件数増加のグラフにパオロ氏は切り込んでいきます。「ホンマに増えてんの？」「そのグラフの前の時代はどうなってんの…？」ウツカリ大阪弁で氏はつぶやきます。否、大阪弁ではありませんでした。私のアレンジでした…。「昔は生きていくためにやむなく犯罪に走ったんだよ！」「今みたいな、凶悪な犯罪じゃないよ！」予測される様々な常識人のツッコミを、爽快に覆していくデータが示されます。「ギャフン！」仮定の常識人は閉口し、そして真の「キレル17歳」が明らかになります。

その正体とは…。それは、読んでの楽しみ～。  
入門書という類の本は、体系的な基礎知識を網羅したものよりも、好奇心を掻き立てるもののほうが優れていると僕は思っています。そして、単に楽しいだけではなく、自分自身が引っ掛かっている何かを改めて問いかけるような言葉がその中にはあります。冒頭に掲げた「世界中の誰もが誰かに依存して成り立っているのが現代社会」という言葉は、まさにそのような言葉でした。介護福祉士養成のテキストでも、ことさら「自立」が強調されています。本来「自立」と「依存」は表裏一体であり、どちらか一方のみが強調されるというのはバランスが悪いのです。

本書を読んでゲラゲラ笑い、その後で学ぶとはどういうことなのか、自分で考え判断する力を身につけるには何が必要なのか、そのようなことをじっくりと考える機会になるのではないのでしょうか。

注1) 【サブカル魂】 社会のメインとなっている文化とは異なり、一部の人の間で共有されている文化をサブカルチャーというが、そのサブカルチャーを愛する心が刺激されている様子を俗語で表現した

「反社会学講座」(ちくま文庫)  
著者：パオロ・マツァリーノ  
発行所：筑摩書房(2007)



## 読書感想文・課題図書より

この目録は、I 回生対象の令和元年度読書感想文・課題図書です。II 回生にも読んでもらいたい本が推薦されていますのでご紹介します。

書名	編著者名	発行所	分類番号
生きていくあなたへ 105歳どうしても選んだかった言葉	日野原 重明	幻冬舎	159
君たちはどう生きるか 岩波文庫	吉野 源三郎	岩波書店	159
マザー・テレサ愛を語る	ジョルジュ・ゴルシ 編著	日本教文社	198.27
世界がもし100人の村だったら	池田 香代子	マガジンハウス	304
こんな夜更けにバナナかよ 筋ジス・鹿野靖明とボランティアたち	渡辺 一史	文藝春秋	369.27
なぜ人と人は支え合うのか 「障害」から考える ちくまプリマー新書	渡辺 一史	筑摩書房	369.27
教科書では学べない数学的思考 「ウン!」と「アハ!」から学ぶ	ジョン・メイソン 他	新評論	410
食といのち 文春文庫	辰巳 芳子	文藝春秋	596.04
このあとどうしちゃう	ヨシタケシンスケ	プロンズ新社	726.5
100万回生きたねこ	佐野 洋子	講談社	726.5

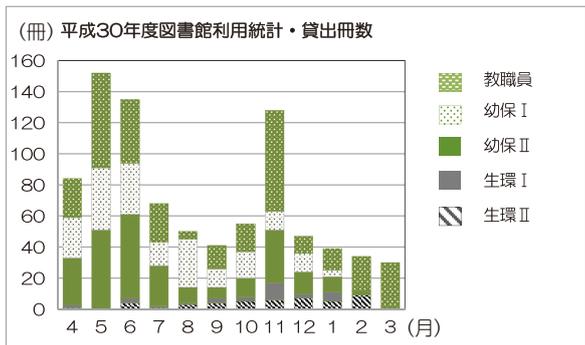
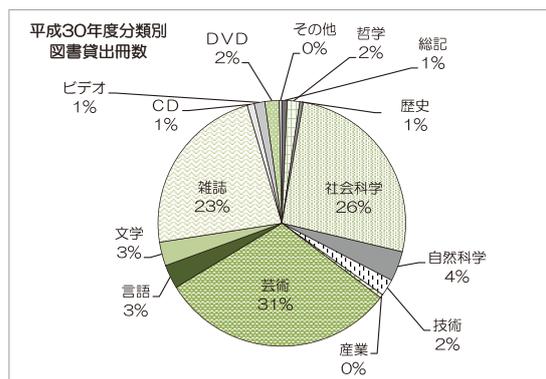
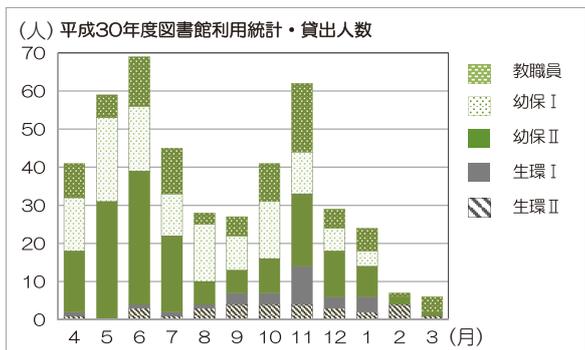
書名	著者名	発行所	分類番号
ふたりママの家で	パトリシア・ポラッコ	サウザンブックス社	726.5
りんごかもしれない	ヨシタケシンスケ	プロンズ新社	726.5
万葉集 日本の古典 角川ソフィア文庫	角川書店 編	角川書店	911.12
詩のこころを読む 改版 岩波ジュニア新書	茨木 のり子	岩波書店	911.5
走れメロス	太宰 治		913.6
蜘蛛の糸	芥川 龍之介		913.68
五体不満足	乙武 洋匡	講談社	914.6
1リットルの涙 難病と闘い続ける少女亜也の日記	木藤 亜也	文藝春秋	916
最後の一夜	O・ヘンリー		933
星の王子さま	サン＝テグジュペリ		953

## 図書館利用統計・年間報告

平成30年度の図書館利用統計を報告します。開館した235日で2,818名の来館があり、のべ438名による863冊の貸出がありました。月平均にすると全体の約30%の人が図書館を利用し、一人あたりの月間貸出冊数は2冊だったこととなります。

右下の分野別図書貸出冊数グラフからは、実用的な分野の資料が多く貸し出されていることがわかります。一番貸し出しの多かった芸術の分野（分類番号700番台）には楽譜や絵本が含まれています。次に多かった社会科学（分類番号300番台）は、社会福祉や教育学の分野です。雑誌を活用した人も多くいました。

図書館で借りる本というと、読書のための本（小説などの文学作品）のイメージが強いかもしれませんが、しかし、雑誌も含め実用書を調べることも図書館活用の一つです。図書館ではリクエスト購入も受付しています。これからもどんどん図書館を利用してください。



個人別・貸出冊数上位ランキング

順位	生環I	幼保I	生環II	幼保II
1	19冊	29冊	20冊	48冊
2	8冊	25冊	5冊	31冊
3	2冊	17冊	1冊	23冊
4		14冊		22冊
5		12冊		20冊

※2019年11月現在のデータによる

I回生は8カ月、II回生は1年8カ月の間に借り出した合計冊数です。

昨年度の月間貸出冊数は一人平均2冊でしたが、トップの人は月平均3.6冊借り出しています。

夏・冬・春休みの長期休業中は、貸出冊数も増えて貸出期間も長くなります。じっくり読みたい本があれば、ぜひこの機会を活用しましょう。

## 新着図書紹介目録

この目録は、令和元年に図書館で購入した DVD1 枚、図書 203 冊のうち、各学科の先生方がぜひ皆さんに読んでほしいと推薦された図書の一覧です。分類番号の見方は、館内にあるパスファインダー「本を探すには」を参照してください。

書名	編著者名	発行所	分類番号	書名	編著者名	発行所	分類番号
情報分析と課題解決の技法	北門 達男 稲浦 綾	大学教育出版	002.7	大きくなあれ！ 子どもたちのほっこりエピソード集	こつぱん	ワニブックス	376.11
課題解決のための 情報リテラシー	美濃輪 正行 谷口 郁生	共立出版	007.6	現代に生きる マリア・モンテッソーリの 教育思想と実践	早田 由美子 他	KTC 中央出版	376.11
できるキッズ子どもと学ぶ Scratch プログラミング入門	竹林 暁 澤田 千代子 できるシリーズ編集部	インプレス	007.64	<令和元年度版> スイスイわかる 保育士採用専門試験	保育士採用試験 情報研究会 編著	一ツ橋書店	376.14
公立保育士 神戸市・西宮市 専門試験 2020 年度版	協同教育研究会 編	協同出版	317.4	<令和元年度版> スイスイわかる 保育士採用教養試験	保育士採用試験 情報研究会 編著	一ツ橋書店	376.14
公立幼稚園教諭・保育士 宝塚市・三田市・芦屋市 専門試験 2020 年度版	協同教育研究会 編	協同出版	317.4	園児のケガ・ 体調不良時の対処ガイド 園医がやさしくレクチャー！	稲見 誠 編	文光堂	376.14
公立幼稚園教諭 (過去問題集) 大阪市 専門試験 2020 年度版	協同教育研究会 編	協同出版	317.4	幼稚園・幼保連携型 認定こども園教員 採用試験問題 200 選 '20 年度版	幼稚園採用試験 研究会 編	大阪教育図書	376.14
学習する組織 システム思考で未来を創造する	ピーター・M. センゲ	英治出版	336.3	新・基本保育シリーズ® 子どもの健康と安全	公益財団法人 児童育成協会 監修	中央法規出版	376.14
社会福祉小六法 2019	ミネルヴァ書房 編集部 編	ミネルヴァ書房	369.1	簡単！楽しい！ おうちでできる音楽&リズムあそび	鈴木 豊乃	ヤマハ ミュージック メディア	376.157
10 点アップ！ 介護福祉士国家試験 よく出る問題 総まとめ 2020	介護福祉士 国家試験受験 対策研究会 編	中央法規出版	369.17	幼少年期の体育 発達の視点からのアプローチ	デビッド・L・ ガラヒュー 杉原 隆 監訳	大修館書店	376.157
介護福祉士国家試験 受験ワークブック 2020 上・下	介護福祉士 国家試験受験 ワークブック委員会 編	中央法規出版	369.17	エントリーシート・履歴書 志望動機・自己 PR 完全版 '21 年度版	坂本 直文	高橋書店	377.9
介護福祉士国家試験 模擬問題集 2020	介護福祉士 国家試験受験 対策研究会 編	中央法規出版	369.17	マイナビオフィシャル就活 BOOK 要点マスター！ 面接 & エントリーシート	オ木 弓加	マイナビ出版	377.9
介護福祉士国家試験 過去問解説集 2020 第 29 回・第 31 回全問完全解説	介護福祉士 国家試験受験 対策研究会 編	中央法規出版	369.17	マイナビオフィシャル就活 BOOK 面接 自己 PR 志望動機 内定獲得のメソッド '21	オ木 弓加	マイナビ出版	377.9
見て覚える！ 介護福祉士 国試ナビ 2020	いとう総研 資格取得支援 センター 編	中央法規出版	369.17	マイナビオフィシャル就活 BOOK エントリーシート完全突破塾 内定獲得のメソッド '21	岡茂 信	マイナビ出版	377.9
らくらく暗記マスター 介護福祉士国家試験 2020	暗記マスター 編集委員会 編	中央法規出版	369.17	大学生のためのキャリアデザイン はじめての課題解決型プロジェクト	松田 剛典 佐伯 勇 木村 亮介 編	ミネルヴァ書房	377.9
介護福祉士国家試験 わかる！受かる！合格テキスト この一冊で基礎力をつける！ 2020	介護福祉士 国家試験受験 対策研究会 編	中央法規出版	369.17	イラストで学ぶ 解剖学 第 3 版	松村 譲児	医学書院	491.1
お年寄りに喜ばれる楽しい レクリエーションベスト 55	小林 正幸 大澤 麻衣	池田書店	369.26	よくわかるみんなの救急 ガイドライン 2015 対応	坂本 哲也 編	大修館書店	492.29
介護の現場で使えるブロックおりがみ 作って、飾って、 指先から若くなる 100 作品	大原 まゆみ	誠文堂新光社	369.26	看護教育を拓く授業リフレクション 教える人の学びと成長	目黒 悟	メヂカル フレンド社	492.9
高齢社会白書 令和元年版	内閣府 編	日経印刷株式会社	369.26	フットケアの基本スキル 患者さんを安心させる 糖尿病フットケア技術！	中澤 真弥	秀和システム	492.9312
認知症のある人のケアプラン 作成のポイント 在宅・グループホーム・施設の事例をもとに	白澤 政和	ワールドプランニング	369.26	マンガでわかる栄養学	蘭田 勝	オーム社	498.55
やさしくわかる！愛着障害 理解を深め、支援の基本を押さえる	米澤 好史	ほんの森出版	371.43	おいしく作り、 味わうためのクッキング	おいしい調理の デザイン研究会 編	化学同人	596
TOK(知の理論)を解読する 教科を超えた知識の探究	Wendy Heydorn Susan Jesudason	株式会社 Z 会	371.5	土井善晴の素材のレシピ	土井 善晴	株式会社 テレビ朝日 コンテンツ事業部	596
最新 Q&A 教師のための救急百科 第 2 版	衛藤 隆 田中 哲郎 横田 俊一郎 編著	大修館書店	374.9	葉っぱでわかる造園樹木図鑑 造園技術検定に 出題される 170 樹種を掲載	船越 亮二	講談社	653.2
「遊び」から考える体育の 学習指導	松田 恵示	創文企画	375.49	脳が若返る！健康あやとり ヒモ 1 本で、家族みんなが幸せに！	福田 けい 監修	日東書院本社	798
子どもの発達なんでも大百科 0~6 歳の子どもの「発達」が、 これ一冊でよくわかる！	鈴木 洋 鈴木 みゆき 監修	ユーキャン学出版	376.1	笑う回文教室 アタマを回してことばをあそぼう	せと ちとせ	創元社	807.9

## 読書感想文（I回生対象）入選者と書名

- **優秀作** 生活環境学科 9番 小橋 茉央 「こんな夜更けにバナナかよ 筋ジス・鹿野靖明とボランティアたち」
- **優秀作** 生活環境学科 12番 田井 美乃里 「1 リットルの涙 難病と闘い続ける少女亜也の日記」
- **佳作** 幼児教育保育学科 23番 三木 あかり 「ふたりママの家で」

※読書感想文の優秀作品は3ページに全文掲載しています。

## 図書館からのお知らせ

令和2年度から開設される『認定絵本士養成講座』に備え、図書館の絵本が増えました。乳幼児だけでなく、高齢者や障がいを持った方など様々な立場の人が楽しめるような絵本を揃えています。ぜひ、授業の合間に読みに来ててください！

書名	著者名	発行所
あいうえおりょうりめしあがれ	accototo	イスト・ブリス
赤ずきん	バーナドットワッツ 絵	岩波書店
あたらしいおうちにひっこしたけれど	マル・アルス 作	バイオン・クラッツ
あめだま	バク・ヒサ	ブロス・新社
あめのひのえんそく	間瀬 なおかた 作・絵	ひさかたチャイルド
えんとつ町のプペル	にしの あきひろ	幻冬舎
おかあさん だいじょうぶ？	乳がんの親とその子どものためのブックレット 作	小学館
お母さんどうしちゃったの… -統合失調症になったの-前編-	ブルスアルム	ゆまに書房
お母さんは静養中 -統合失調症になったの-後編-	ブルスアルム	ゆまに書房
おかしなおつかい	ささがわ いさむ 作	学研ブックス
おしっこちょっぴりもれたらう	ヨシタケシカ	PHP 研究所
おべんとう	小西 英子	福音館書店
カレーライス	小西 英子	福音館書店
きょうがはじまる	ジュリー・モースタット 作	BL 出版
くだものさん	tupera tupera さく	学研ブックス
ころべばいいのに	ヨシタケシカ	ブロス・新社
さわってごらん！ ふしぎなふしぎなまほうの木	クリスティー・マソウ 作	ひさかたチャイルド
サンドイッチサンドイッチ	小西 英子	福音館書店
3びきのこぶた	いもと ようこ 文絵	金の星社
ジャックと豆の木	ジヨン・シェリ 再話・絵	福音館書店
スプーンちゃん	小西 英子	福音館書店
たこやきのたこさぶろう	長谷川 義史	小学館
タコやん	富安 陽子・南 伸坊	福音館書店

書名	著者名	発行所
たべものやさん かいさいします	シゲタ サカ	白泉社
ちいさいおうち	バーナム・リバー 文・絵	岩波書店
ちがうねん	ジヨン・クラッツ	クヨウハウス
ちからたろう 改訂	いまえ よしとも 文	ポプラ社
つきよのくじら	戸田 和代 作	鈴木出版
どんぐりころちゃん	正高 もとこ 作・絵	絵本出版
中をそうぞうしてみよ	佐藤 雅彦・ユワリス	福音館書店
なみだ	細谷 亮太 文	ドット・ボックス社
ノンタンがんばるもん	キヨノ サチ	偕成社
バナナナ！	藤本 ともひこ	講談社
はなのさくえほん	いしかわ こうじ 作・絵	童心社
ひがんばな	甲斐 信枝	福音館書店
ピョンとクルリ	関 功	有限会社人形・木くつ木
へびのみこんだなにのみこんだ？	tupera tupera さく	えほんの社
へんしんねこ	星野 伊三 作・絵	すずき出版
ヘンゼルとグレーテルのおはなし	バーナドットワッツ 文・絵	BL 出版
ボクのことわすれちゃったの？ -お父さんはアルコール依存症-	ブルスアルム	ゆまに書房
ボクのせいかも… -お母さんがうつ病になったの-	ブルスアルム	ゆまに書房
まるくておいしいよ	小西 英子	福音館書店
みつくてん	ジヨン・クラッツ	クヨウハウス
みやこのいちにち	小西 英子	福音館書店
めんたべよう！	小西 英子	福音館書店
ゆきのよあけ	いまむら あしこ 文	童心社

### あとがき

仕事や学業に励んだ後に仲間同士が集まって「打ち上げ」と称して私たちは飲み食いの場を設けます。みんなと協力し一生懸命ベストを尽くしたときは、気分も爽快で打ち上げも楽しくなります。打ち上げることで次の新しい仕事や学業に臨むことができます。打ち上げは区切りであり、けじめであり、気分転換、切り替えです。無事目的を達成したことを共に喜び合う場であり、次のステップへの意思確認の場でもあります。私たちの生活は共に生きる家族や仲間との共同作業で

成り立っています。みんなと喜びを分かち合えるのはもちろん打ち上げだけではありません。お祝いや激励、慰労など人生には多くの楽しみの機会があります。時間が許す限りこのような会に出席して楽しみを共有してください。

さて、私も次の仕事のために、何か打ち上げを企画してみようかな。  
“賛成の人この指とまれ！”

人生に喜びを、仕事や学業に楽しみを！これが私の生きる上でのモットーです。あなたもぜひご賛同を… (館長・末田啓二)



編集発行

甲子園短期大学図書館

〒663-8107 兵庫県西宮市瓦林町4-25

TEL.0798 (65) 3300/FAX.0798 (67) 9101