

推薦一期 学力テスト その一

一次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

受 験 番 号

これまで筆者は、おもに仏教の立場から「ん」がどのようにして発明され、それが日本語のみならず日本語の表記の可能性を大きく切り開く要因になったかということについて述べてきた。

(1)、平安時代から、江戸時代に庶民文化が花開くまで、「ん」はどのように表現され、どのように扱われてきたのだろうか。本章では、そうした点にスポットを当てて、時代を追いながら、「ん」の表記の①を見て行きたい。

さて、『伊勢物語』は、九〇〇年頃、【a】らの撰による『古今和歌集』に先だって成立したと考えられている。

『伊勢物語』(第六九段)には、「かち人の渡れど濡れぬえにしあれば」という和歌が見えるが、この「えにしあれば」の「えに」について、平安末期の歌学の大家、顕昭は、歌論書『袖中抄』に次のように記している。

「えに」とは「えむ(縁)」といふ詞なり。末はねたる文字をばいづれも仮名をば「に」とつくるなり。はねたる仮名の文字なき故なり。

(2)、これによれば、九〇〇年頃にはまだ「ん」を表記する記号はなく、「ん」の代わりに「に」を使ったことを示している。

さて、「男もすなる日記といふものを、女もしてみむとてするなり」で始まる紀貫之の『土佐日記』の成立は、承平五(九三五)年頃と言われている。

男性が漢文で書くことが本来とされていた【b】を、紀貫之は自分を女性に見立てて仮名を使って書いた。『土佐日記』は、女流文学の発達に大きな影響を与えた日本文学史上トクヒツすべき作品と言われている。

残念ながら、貫之が書いた『土佐日記』の原本は残っていない。よって彼がこれをどのような美しいレンメンの書体で書いたかを知ることはできないが、幸いなことに藤原為家(一一九八〜一二七五)が貫之の原本から直接写したと言われる『土佐日記』が存在する。

それをていねいに読んでいくと、たとえば、「十二月二十三日」の条にこうした例を見つけることができる。

国にかならずしも、言ひつかふものにも、あらざなり。

「あらざなり」という部分、本来の古文の書き方では「あらざるなり」と綴るのが正しい表記であろう。(3)、この文を為家は「あらざるなり」ではなく「あらざなり」と写している。

これは、じつは、「あひざるなり」の「る」を撥音化して「あらざんなり」と読んでいたからなのである。

貫之の原本が書かれた九三五年前後には、(ひらがな)の「ん」はまだ生まれてはいなかった。繰り返しになるが、(カタカナ)の「ン」が使われたのも、康平元(一〇五八)年以前には遡ることができないのである。

貫之は「あらざんなり」と書こうとして、これが書けなかったためであろうか。後に詳しく説明するが、彼はわざと【c】という文字を捨てて書いたのである。

推薦一期 学力テスト その二

問一 傍線部①～⑥の漢字は読みをひらがなで、カタカナは漢字で、それぞれ書きなさい。

問二 ( ) 1～3に最も適した接続詞を次から選び、それぞれ記号で答えなさい。

ア しかし イ つまり ウ さて エ それでは

問三 【 】 a s cに最も適した語を、それぞれ本文中から抜き出しなさい。

問四 波線部A「スポットを当てて」の意味として、最も適したものを次から選び、記号で答えなさい。

ア 強調して イ 注目して ウ 演繹して エ 踏襲して

問五 波線部B「仮名」について。平安時代における「仮名」の対義語を漢字で書きなさい。

問六 波線部C「それ」の指示する部分を四十字程度で抜き出し、初めと終わりの五字を書きなさい(句読点、記号を含む)。

問七 波線部D・Eの「これ」の指示する部分を、それぞれ本文中から抜き出しなさい。

問八 本文では、次の一文が抜けています。この一文の入る箇所を探し、その直後の五字を抜き出しなさい(句読点、記号を含む)。

じつは、そうではない。

問九 次のI・IIの意味を持つ語を、それぞれ本文中から抜き出しなさい。

I 今までになかったものを新しく考え出すこと。

II 一方の作用や働きが、結果として他方に変化や反応を起こさせること。

二 次の①～⑩の漢字の読みを、それぞれひらがなで書きなさい。

- ① 波止場      ② 伝馬船      ③ 意気地      ④ 五月雨      ⑤ 数寄屋
- ⑥ 紫陽花      ⑦ 山茶花      ⑧ 無花果      ⑨ 百日紅      ⑩ 向日葵

三 次の①～⑩の語の意味をあとのア～コから選び、それぞれ記号で答えなさい。

- ① パーチャル・リアリティ      ② アセアン(ASEAN)      ③ P T S D      ④ レアアース      ⑤ O D A
- ⑥ デジタル・デバイス      ⑦ ワーキング・プア      ⑧ サミット      ⑨ i P S 細胞      ⑩ G D P

- ア 人工多能性幹細胞      イ 国内総生産      ウ 働く貧困層      エ 仮想現実      オ 心的外傷後ストレス障害
- カ 希土類元素      キ 東南アジア諸国連合      ク 政府開発援助      ケ 情報格差      コ 主要国首脳会議

四 次の①～⑩の人物と関わりの深い事柄をあとのア～コから選び、それぞれ記号で答えなさい。

- ① 正岡子規      ② 堀辰雄      ③ 二葉亭四迷      ④ 徳永直      ⑤ 太宰治
- ⑥ 星新一      ⑦ 金田一京助      ⑧ 芥川龍之介      ⑨ 中島敦      ⑩ 斎藤茂吉

- ア 風立ちぬ      イ 走れメロス      ウ プロレタリア文学      エ S F小説      オ アイヌ語研究
- カ 赤光      キ 根岸短歌会      ク 芸術至上主義      ケ ロシア文学      コ 山月記

受 験 番 号

解答例

甲子園短期大学入学試験解答用紙(平成二十二年十二月六日実施)

推薦一期 学力テスト その三

配点…各二点×五〇問(但し、一の問六は完答とする)

問一	
① 変遷	② たいか
④ 連綿	⑤ つづ
	③ 特筆
	⑥ さかのぼ
	る

問二	1 エ	2 イ	3 ア
----	-----	-----	-----

問三	a 紀貫之 ※「貫之」も可	b 日記	c 「ん」 ※「」はなくても可
----	---------------	------	-----------------

問四	イ	問五	真名
----	---	----	----

問六	藤原為家( ) 土佐日記	※完答
----	-----------------	-----

問七	D「あらざなり」 ※「」はなくても可	E「あらざんなり」 ※「」はなくても可
----	--------------------	---------------------

問八	後に詳しく
----	-------

問九	I 発明	II 影響
----	------	-------

① はとば	② てんません	③ いくじ
④ さみだれ	⑤ すきや	⑥ あじさい
⑦ さざんか	⑧ いちじく	⑨ さるすべり
⑩ ひまわり		

① エ	② キ
⑦ ウ	③ オ
⑧ コ	④ カ
⑨ ア	⑤ ク
⑩ イ	

① キ	② ア
③ ケ	④ ウ
⑤ イ	
⑥ エ	⑦ オ
⑧ ク	⑨ コ
⑩ カ	

受験番号

採点欄

総計

一

二

三

四

推薦二期 学力テスト その一

一 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

何人かの人たちの間で、話がたまたま庭園のことに及ぶと、どうやら落ち着く先はいつもきまつているようにみえる。西洋庭園は人工だが日本庭園は自然だということだ。

日本人だけの場合でも、外国人をマシAえての場合でも、この結論には変わりはないし、たまたま手にする新聞や雑誌の記事にも、いろいろな人が同じような思いを述べている。欧米で人工のキBツミをつくした西洋庭園にうんざりしたが、自然のままの日本庭園を見てほっとしたというのである。

① だがほんとうにそうだろうか？

② 忙しCさにかまけて庭園をゆつくり見ることもし少ない、というより、もともと文化的素養もほとんどないばかりは、ついそんなことを思ってしまうのである。【a】

(I) 日本庭園は自然である。幾何学的な美を追及して整然と整えられた西洋庭園とはまったく異なつて、自然のままに木の茂る築山Cがあり、その手前の池には小さなせせらぎが流れこんでいる。その間の小道をたどっていけば、思い思いの姿をした灌木Dや茂みが心を和らげてくれる。その枝先にひそやかに咲いている花をみつけて心を打たれることもある。人々はそこに自然のさりげない美しさと感じる。【b】

(II) ふと気がつくと、築山をよぎつてつづく土の小道の道ばたには、草など茂っていない。大木にオEわられた暗い森ではなく、明るい林の庭なのに、茂みや灌木の間には、草一本生えていない。こういう明るい場所ならば、自然にいろいろな草が生えてくるはずだ。人はそれを雑草Fというが、そういう場所ではそれも自然の姿なのである。【c】

美しいといわれる庭園では、そのような草は、すべてきれいに抜きとられているのだろう。あらためて見まわせば、木も灌木も勝手に生えたものではなく、造園家の配慮に従つて、しかるべき位置に植えられたものである。それ以外の場所にだつて、どこから種子が飛んでくれば、思わぬ木や草が生えてくるはずなのに、そういうものはない。これらもまた、サイFシンの手入れによつて絶えずハイGジHコIされているのである。【d】

(III) 日本庭園はけつして自然なのではない。みごとに自然を演出した人工なのである。【e】  
もちろん大きな日本庭園の奥のほうには、ほとんど自然のままの林が広がっている場合もある。けれどふつう讚Hえられている美しい日本庭園は、サイシンの注意を払って巧みに(4) (5) を模した(6) の産物なのである。

西洋の文化とはちがって日本人は自然を愛し、自然を愛Iで、自然と共に生きてきたとよくいわれる。それが東洋の心であるともよくいわれる。この言いかたにばくはいささか疑問を感じている。

(日高敏隆『なぜ飼ひ犬に手をかまれるのか』より)

問一 波線部A～Iの、漢字は読みをひらがなで、カタカナは漢字で、それぞれ書きなさい。

問二 (I) (II) (III) に入ることをばとして、最も適当なものを次から選び、それぞれ記号で答えなさい。

ア そして イ つまり ウ たとえば エ けれど オ たしかに

問三 傍線部①「そう」の指し示す部分を、本文中より十七字で抜き出さない(句読点を含む)。

問四 傍線部②「忙しさにかまけて」の意味として、最も適当なものを次から選び、記号で答えなさい。

ア 忙しいにもかかわらず イ 忙しさに気をとられて ウ 忙しい合間をぬって エ 忙しさに耐えかねて

受 験 番 号

推薦二期 学力テスト その二

問五 傍線部③「そういう場所」とはどのような場所ですか。最も適当なものを次から選び、記号で答えなさい。

ア 明るい場所    イ 暗い森    ウ 雑草の生えている場所    エ 茂み

問六 へ④ へ⑤ に当てはまることばを、それぞれ本文中より抜き出しなさい。

問七 傍線部⑥「この言いかたにぼくはいささか疑問を感じている」理由として、最も適当なものを次から選び、記号で答えなさい。

ア 「日本人が自然を愛し、自然を愛で、自然と共に生きてきたこと」と、「東洋の心」とは全く別のものであるから。

イ 日本庭園の奥のほうには林があり、その林はほとんど手つかずの自然のままであるから。

ウ 日本の庭園は自然のままではなく、あくまでも自然を演出した人工のものであるから。

エ 雑草も自然であり、雑草も生えるに任せたものを、本当の日本庭園と呼ぶべきであるから。

問八 本文では次の一文が抜けています。この一文の入る箇所として、最も適当なものを本文中の【a】～【e】から選び、記号で答えなさい。

その意味では人工の美といわれる西洋庭園と何一つ変わるところはないのではないか？

問九 本文では、明らかな二字熟語の誤りが一カ所あります。その二字熟語を抜き出し、正しく書き直しなさい。なお、間違っている二字熟語と正しい二字熟語は同じ読みです。

二 二字熟語の読みは、普通どちらの漢字も「音」で読みますが、両方とも「訓」で読んだり、「音」と「訓」の組み合わせで読んだりすることもあります。次の①～⑩の二字熟語の読みはどれに当たるか、後のア～エから選び、それぞれ記号で答えなさい(同じ記号を何度使ってもよろしい)。

- ① 客間    ② 合図    ③ 行列    ④ 青空    ⑤ 消印
- ⑥ 役場    ⑦ 消耗    ⑧ 昔話    ⑨ 手本    ⑩ 楽屋

ア 「音」+「音」    イ 「訓」+「訓」    ウ 「音」+「訓」(重箱読み)    エ 「訓」+「音」(湯桶読み)

三 次の①～⑩のことわざ・慣用句の( )に当てはまる漢字一字を、それぞれ書きなさい。

- ① ( )に引かれて善光寺参り    ② ( )のうわさも七十五日    ③ 火のないところに( )は立たぬ
- ④ 住めば( )    ⑤ 背に( )はかえられない    ⑥ 後ろ( )を引かれる
- ⑦ 弘法にも( )の誤り    ⑧ 木で( )をくくる    ⑨ 焼け石に( )
- ⑩ 青菜に( )

四 次の①～⑩の作品の作者を、後のア～コから選び、それぞれ記号で答えなさい。

- ① キッチン    ② 泥の河    ③ 岳物語    ④ 天平の甍    ⑤ 金閣寺
- ⑥ 山椒魚    ⑦ 河童    ⑧ 城の崎にて    ⑨ こころ    ⑩ 田舎教師

ア 井上靖    イ 芥川龍之介    ウ 三島由紀夫    エ 井伏鱒二    オ よしもとばなな

カ 田山花袋    キ 夏目漱石    ク 宮本輝    ケ 志賀直哉    コ 椎名誠

受 験 番 号

推薦二期 学力テスト その二

※配点…各二点×五十問(百点満点) 但し、一の問三と問九は完答。

問一		A 交	えて	B 極	み	C つきやま
G 排除	D かんぼく	E 覆	われた	F 細心	I め	で
H たた			え			
問二						
I オ		II エ		III イ		
問三						
然	西	庭	は	人	工	だ
だ	洋	園	は	工	だ	が
(完答)						
問四						
イ						
問五						
ア						
問六						
④ 自然						
⑤ 人工						
問七						
ウ						
問八						
e						
問九						
(誤) 追及						
↓(正) 追求						
(完答)						
二		① ウ	② エ	③ ア	④ イ	⑤ エ
⑥ ウ	⑦ ア	⑧ イ	⑨ エ	⑩ ウ		
三		① 牛	② 人	③ 煙	④ 都	⑤ 腹
⑥ 髪	⑦ 筆	⑧ 鼻	⑨ 水	⑩ 塩		
四		① オ	② ク	③ コ	④ ア	⑤ ウ
⑥ エ	⑦ イ	⑧ ケ	⑨ キ	⑩ カ		

受験番号

採点欄
総計

一

二

三

四

甲子園短期大学入学試験問題用紙(平成二十一年十一月七日実施)

推薦一期 学力テスト その一

一、次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

受験番号

どの世でも、笑いは常に権力者を脅かしてきた。しりあがり寿さんが対談で「裸の王様を笑つ」と言っていたのは、なるほどの【X】ている。

権力構造というのは、じつは底が抜けている。権力には本来、確たる根拠など、なに一つもないからだ。支配者であるという自らつくりあげた伝説をひとびとに信じさせるという、<sup>ア</sup>脆弱な足場の上に立っているに過ぎない。【a】権力は独立自尊の構造ではありえないのだ。

構造が自足していない点では、貨幣も同じだ。地球上に<sup>イ</sup>覆い尽くした観がある資本主義経済も、モニター上の数字だけで<sup>ケ</sup>ゲツサイされる利便性の高い電子マネーも、「それには価値がある」とする「集団思考」に支えられている。権力も貨幣も、人々が信じることを止めてしまえば、たちまち<sup>イ</sup>ゲンが綻び、王様も丸裸にされてしまっわけだ。

【b】権力構造を絶対のものとして国家総動員を強いた戦時下では、まっさきに<sup>カ</sup>笑いが弾圧された。三谷幸喜原作・脚本の演劇『笑の大学』は、戦時体制が強化された時代を背景にしている。戦時下の日本という特殊な、きわめてドメスティックな設定だったが、この演劇は英語やフランス語、そしてロシア語にまで<sup>ホ</sup>ンヤクされ、当時の敵国でも上演され、好評を得ている。このことが伝えることは、『笑の大学』のプロットが、「権力と笑い」の普遍的かつ単純な構図が描かれていたからとみていい。

舞台となっているのは昭和一〇年代、演劇は規制され、ましてや娯楽色の強い喜劇は不謹慎だと上演が禁止されていた。上演前に脚本は警察によって厳しく<sup>ク</sup>検閲され、笑いを誘う箇所は脚本から排除されるか、【c】上演許可が下りないかのどちらかだった。しかも、生まれてこのかた心底笑ったことがない検閲官との攻防によって完成した脚本が、作家畢生のコメディに仕上がったというのは、また<sup>ク</sup>皮肉な結末だった。

弾圧された笑いの逆転劇は、パントマ임喜劇にも起きている。十七世紀中頃、イタリア生まれの笑劇がフランスに輸入されたとき、あまりの人気にフランス喜劇が<sup>エ</sup>嫉妬して、国王に<sup>コ</sup>ンガンしてイタリア喜劇に<sup>オ</sup>台詞を禁じるように王命を出してもらったことがあった。しかし、対するイタリア笑劇も負けてはいなかった。台詞を禁止されたイタリア喜劇が新兵器として発明したのが、喜劇の王道とも言える、身体の動きだけで演じる<sup>カ</sup>無言劇「パントマ임」だったのだ。

権力が笑いを恐れ、封じ込め、抑制すると、結果として新たな笑いが生じる。権力が必死になればなるだけ、裏を突かれて権力者は<sup>カ</sup>無様な滑稽さを曝すことにならざるを得ない。権力と笑いの攻防、じつはそれ自体がこの上ない喜劇になってしまつのである。権力が笑いを押さえ込もうとしても、それが笑いの方に見れば<sup>カ</sup>塞翁之馬となることもある。それでは権力者も、もう打つ手はない。笑いは無敵なのだ。しかし無敵であったとしても、笑いが権力に取って代わるようなことはない。あくまでも笑いは、社会に生命力をとり戻し、生き生きと稼働させるエンジンなのだ。<sup>テ</sup>イタイしていた社会に笑いを投入すれば、<sup>ダイ</sup>ナミックな<sup>ヤ</sup>クドウ感が生じ、構造が流動化していく。だから笑いの力学とは、権力者に上り詰めることではなく、権力を無効化することにある。しかもその権力を頂に置いたヒエラルキーや構造までも解体し、脱構築してしまつところに、笑いの破壊力がある。

( 茂木健一郎『笑う脳』 )

問一 傍線部1～6のカタカナの語を漢字で書きなさい。

問二 傍線部ア～カの漢字の読み仮名をひらがなで書きなさい。

問三 空欄【a】～【d】に入る語として最も適当なものを、次のア～エから選び、それぞれ記号で答えなさい。

ア、ところが イ、もしくは ウ、だから エ、つまり

甲子園短期大学入学試験問題用紙(平成二十一年十一月七日実施)

推薦一期 学力テスト その二

受験番号

問四 波線部A「笑い」のはたらきについて比喩的に説明した一文を本文中から抜き出し、最初の五字を答えなさい(句読点を含む。以下同じ)。

問五 空欄【X】に入る語を、漢字一字で書きなさい。

問六 波線部B「笑いが弾圧された」理由を次のように説明しました。空欄を補つのに最も適当な部分を、本文中から八字で抜き出して答えなさい。

笑いは、【 】ものであるから。

問七 波線部C「皮肉」と同じ意味のカタカナ語を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア、カテゴリー イ、アナロジー ウ、アイロニー エ、リテラシー

問八 二重傍線部「演劇『笑の大学』」「無言劇『パントマイム』」の二つの例は、どのような劇の例として用いられていますか。本文中から十字程度で抜き出して答えなさい。

問九 波線部D「塞翁之馬」の意味を、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア、当事者が争っている間に、第三者が利益を得ること。

イ、言い間違いを訂正せず、無理にこじつけること。

ウ、いくらかの差はあるが、本質的には同じだということ。

エ、人生の吉凶・幸不幸は予測がつかないこと。

問十 本文の内容に合致しないものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア、権力も貨幣も、独立自尊の構造ではなく、人々の信用を基盤としているため、確かな根拠のあるものではない。

イ、演劇『笑の大学』は権力と笑いの攻防という普遍的な構図を描いており、日本だけでなく海外でも好評を得ている。

ウ、パントマイムは、権力が笑いの破壊力を恐れて必死に弾圧しようとした結果、その裏を突くかたちで発明された。

エ、笑いには、権力やそれを支えるヒエラルキーをも破壊し流動化する力があり、権力に取って代わる可能性がある。

二、次の〴〵の熟語の対義語を次の語群から選び、漢字に改めて答えなさい。

過失 陳腐 穩健 権利 否認 華美 濃厚 弛緩 怠惰 助長

かげき・きはく・きんちょう・きんべん・ぎむ・こい・ざんしん・しっそ・ぜにん・そがい

三、次の〴〵の四字熟語に一つずつ含まれる誤字を抜き出し、正しく書き直しなさい。

意味伸長 新機一転 不和雷同 短刀直入 快投乱麻 五里夢中 一陽来福

四、次の〴〵の作品の作者を、後のア～クからそれぞれ一つ選び、記号で答えなさい。

若菜集 草枕 黒い雨 日輪

ノルウェイの森 暗夜行路 齒車 ヴィヨンの妻

ア、村上春樹 イ、夏目漱石 ウ、太宰治 エ、芥川龍之介  
オ、志賀直哉 カ、井伏鱒二 キ、島崎藤村 ク、横光利一

甲子園短期大学入学試験解答用紙（平成二十一年十一月七日実施）

推薦一期 学力テスト 解答用紙

一、

問一	
6	1
2	
3	
4	
5	

問二

カ	ア
イ	
い	
ウ	
エ	
オ	

問三

a
b
c
d

問四


問五

--

問六


問七

--

問八


問九

--

問十

--

二、


三、


四、


受験番号

採点欄

総計

一

--	--

二

--	--

三

--	--

四

--	--

甲子園短期大学入学試験解答用紙（平成二十一年十一月七日実施）

推薦一期 学力テスト 解答用紙

- 一、問一～問三、問五、問七、問九は各二点×十九問
- 問四、問六、問八、問十 各三点×四問
- 二、三、四は各二点×二十五問

計五十点  
計五十点

問一		1	決済	2	威厳	3	翻訳	4	懇願	5	停滞
6	躍動										

問二		カ	ア	イ	ウ	エ	オ
ぶ	ぜ	お	け	し	せ	り	ふ
ざ	い	お	ん	っ	り	ふ	
ま	じ	い	え	と	ふ		

問三	a	b	c	d
	エ	ウ	イ	ア

問四	あ	く	ま	で	も
----	---	---	---	---	---

問五	射
----	---

問六	権	力	を	無	効	化	す	る
問七	ウ							

問八	弾	圧	さ	れ	た	笑	い	の	逆	転	劇
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

問九	エ
----	---

問十	エ
----	---

故意	質素	斬新	過激	義務	是認
希薄	緊張	勤勉	阻害	阻害	是認

伸	夢	新	不	短	投
深	霧	心	付	単	刀
福	復				

キ	オ	イ	カ	ク	ア
エ	ウ				

受験番号

総計

採点欄

四		三		二		一	