

図書館ニュース

ポストコロナ及び AI 化社会と
本への期待について

学長 早坂 三郎

2019年12月、中国・武漢での感染が報じられて以降、(新型コロナウイルス感染症はこの数十年の間にも三十種程の感染症拡大がありました)かつての経験からの予測をはるかに超える多くの犠牲者と感染者数になっています。人類はこれまで幾度となくパンデミックを経験しており、天然痘・マラリア・コレラ・発疹チフス・ペストなどの感染は、健康被害のみならず経済をはじめとするパニック・偏見など多様な領域での影響を惹起しました。歴史は繰り返すということですが、今後もウイルス感染のみならず地球温暖化と異常気象による自然災害の激甚化、約30年以内に70～80%の高い発生確率が予測されている南海トラフや首都圏直下型の巨大地震など、不安は尽きません。

また、国連サミットで採択された持続可能な世界を実現するための17の目標で構成されているSDGsへの世界的活動の拡大、そしてAI化やSociety5.0による社会変革への大きなうねりは、必然に新しい生活様式への対応をわれわれに迫ってきています。既に、日経平均株価は新型コロナウイルス感染以前に復しているものの、低いままの銘柄も多く、業種により二極化が顕著となっていることは報道の通りであります。併せて、日本では少子高齢化、またデジタル化の遅れやネット拡散の折に見られるモラルの低さ、ワークライフバランスの模索など、先行きへの不安は募るばかりです。不安は、恐怖とは異なり対象が漠然としており、過大に捉えすぎると行動が萎縮したり、防衛のため他に攻撃的となり前に進みにくくなります。新型コロナウイルス感染に限らず、誰も今後のことは分からないので、不安は雲のように膨らんでいくことは予想に難くありません。とはいえ、先のことを憂えることは決して悪いことではなく、対策を講じることは知恵であり、発明や発見そして進歩にもつながります。そして、誠実に努力を積み重ねることこそが、変革への

対応の基盤となります。事実、多くの人が誠実に協同して困難に取り組む日本人の国民性が、世界に比した感染死者数の少なさの背景にあると考えられます。

ところで先に挙げた天平の疫病である「天然痘」の大流行では、「続日本紀」や「正倉院文書」によれば約450万人と推計される総人口の約3割に当たる人々が感染死したとされ、このため疫病退散の願いを込めて東大寺大仏殿と廬舎那仏像が聖武天皇の勅命により建立されたとのこと。また、食糧的にも経済的にも困窮した当時の政権は「墾田永年私財法」を施行し、ダメージからの復興を果たしました。まさに、物心共々の支援により国難を乗り越えたことが読み取れます。

ポストコロナ社会を生き抜き、そしてこれからの社会における危機克服への救世主となるのは、地球環境の持続性に挑むSDGs目標達成への積極的取り組みであり、AI化と共に予想されるポストヒューマンの存在とも考えられます。しかし、大学などの授業のハイブリッド化、仕事のテレワーク化などが急速に進むなかエッセンシャルワーカーへの依存度の増大を改めて認識すると共に、情報収集の重要性からも図書館や本への需要も増す一方と考えられます。デジタル化が進む今後において著作権との調整が問題となりましょうが、新型コロナウイルス感染拡大にあっても読書時間・量は僅かだが増えているとの統計が新聞にありました。在宅時間が増えたことによる単純に考えられますが、図書館と本の必要性と役割は増すことはあっても減じていないということであり、同様にAI化とSociety5.0により生活様式が新しくなっても、本学が行っている福祉及び幼児教育が将来においてもAIとの代替の可能性の低い職業として世の期待はさらに大きくなり、本学教育の展開には益々思いが深まるばかりです。

今年の4月に新型コロナウイルス対策の特別措置法による緊急事態宣言が発令され、本学でもしばらく休校の期間が続ききました。

学生の皆さんも、それぞれの自宅で不安な時間を過ごしたことと思います。そんななか、甲子園短期大学として何かできることはないだろうかといち早く絵本の読み聞かせ動画を作成し、InstagramとYouTubeで配信をしました。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、全国で「STAY HOME」が続いています。短大では絵本作家の小西英子先生、株式会社 福音館書店様の許諾をいただき、絵本の読み聞かせ動画を作成しました。絵本の読み聞かせがしたいけど、おうちにある絵本はすべて読んでしまった。本屋さんも図書館も閉まっています…と困っているご家庭で活用していただけるよう、InstagramとYouTubeで配信しています。この動画を通して、一人でも多くのお子さんに笑顔が届くことを祈っています。

※著作権者の許諾を得ないまま絵本の読み聞かせ動画を配信することは、著作権法上の公衆送信権侵害に該当します。本学では小西英子先生、株式会社 福音館書店様のご厚意で動画配信の許可をいただいています。これはあくまで特例であり「STAY HOME」期間が終われば動画は削除いたします。その後はぜひ「本物」の絵本を手にとって、触って、読むことを楽しんでください。小西先生、福音館書店様には、この場を借りて深く感謝申し上げます。【2020.4.30 短大ホームページ新着情報 投稿】

2020年5月18日発行の有料会員記事『朝日新聞 DIGITAL』には「新型コロナウイルスの感染拡大で楽しみ傾向が続くなか、絵本などをオンラインで朗読したいという相談が出版社に相次いでいる。だが、認められるのは一部という。なぜダメなのか？」で始まる記事が掲載されています。中川李枝子さんと山脇百合子さん姉妹による「ぐりとぐら」のシリーズが人気の福音館書店には、1カ月で約500件もの相談が殺到したそうです。かがくいひろしさん作の「だるまさん」シリーズで知られるブロンズ新社や、やなせたかしさん作の「アンパンマン」を発行しているフレーベル館にも多数の申請があったそうですが、申請への対応や許諾の可否は各出版社によって異なる…と同記事は続けています。なぜ、出版社によって対応が異なっているのでしょうか。

皆さんは「著作権」という言葉を聞いたことがあるはずですが、I回生の夏休みに出された読書感想文の課題で、第三者の感想（読書ブログや書評など）を無断で書き写すのは「著作権の侵害」にあたる、と図書館からも説明をしています。

家庭や学校、保育園や幼稚園などで読み聞かせをすることは著作権法でも認められていますが、読み聞かせの動画をインターネットで配信するには著作権者（作家）の許諾が必要です。実は以前から無許諾の動画投稿は数多く存在し、悪質な投稿の中には多額の広告収入を得ているものもあり、問題視されていました。通常、許諾をとるための著作物利用許可申請書は出版社がまとめて受付を行い、著作権者（作家）との間に入って手続きを代行してくれています。許諾の範囲の考え方は、著作者（作家）や出版社によって異なります。特に今回は「コロナ禍における緊急の読み聞かせ動画配信」の申請だったため、対応できる範囲や許諾に差が生じたものと思われる。

本学では絵本作家の小西英子先生が「認定絵本土養成講座」の講師を務めてくださるご縁もあり、直接ご本人（著作権者）の許諾を得てから出版社の許可をとる、という珍しいケースになりました。特別なご厚意による許諾でしたので、配信開始の際には上記（※）のように特例であることを明記し、緊急事態宣言が解除された時点ですみやかに以下のメッセージと共に動画配信を終了（削除）しました。

新型コロナウイルスに関する緊急事態宣言が全国で解除されました。短大では緊急事態宣言中、全国での「STAY HOME」にあわせて絵本作家の小西英子先生、株式会社 福音館書店様の許諾をいただき、InstagramとYouTubeで小西先生の作品の読み聞かせ動画を配信していました。図書館にも本屋さんにも行けなくなっていた多くのお子さんに、笑顔が届いていたことを願っています。宣言解除を受け、5月末日で小西先生の絵本作品の動画配信は終了とさせていただきます。今後はぜひ「本物」の絵本を手にとって、触って、読むことを楽しんでください。小西英子先生、株式会社 福音館書店様には、この場を借りて深く感謝申し上げます。今まで本当にありがとうございました。【2020.5.31 短大ホームページ新着情報 投稿】

絵本の読み聞かせ動画 配信（小西英子先生）

配信日	タイトル	出版社
2020.4.24	まるくておいしいよ	福音館書店
2020.4.28	サンドイッチ サンドイッチ	福音館書店
2020.4.30	おべんとう	福音館書店
2020.5.2	スプーンちゃん	福音館書店
2020.5.4	カレーライス	福音館書店
2020.5.6	めん たべよう	福音館書店
2020.5.31	※小西先生&福音館書店へのお礼動画	

自宅で不自由な生活をしている子どもたちを喜ばせたいという善意の「読み聞かせ動画配信」であったとしても、著作権者（作家）の権利を侵害してよいという理由にはなりません。各出版社には数百件の削除要請が寄せられており、いまだ対応に苦慮しているという情報もあります。正しい知識がないまま無許諾で配信する人の多さに対策を講じるため、各出版社ではホームページで「読み聞かせ動画配信についてのお願い」を発信しています。ブロンズ新社による啓発マンガはTwitterで1万リツイートを超える反響があり、著作権について考えるきっかけを広めたと話題にもなりました。

絵本の読み聞かせは子どもにとって心の栄養補給、ビタミン剤のようなものです。自分が選んだ絵本を手にとってページをめくる楽しさ、お友だちとワクワクしながら先生のお話を聞いたり、おうちの人の膝の上でぬくもりを感じながら一緒にページをめくったり…

大人になって絵本を読み返した時、一緒に思い出せるステキな経験をたくさん作るには、直接読み聞かせをしてあげることがとても大切です。一日も早いコロナ禍の終息を祈りつつ、その時々に応じて自分たちにできる最善のことを考え行動していきましょう。

『星の王子さま』

(サン＝テグジュペリ 著／新潮社)

生活環境学科 I 回生1組 中辻 千尋

私は読書が少し苦手だ。文字ばかり見ていると疲れるからだ。星の王子さまを選んだ理由の一つには優しいタッチの絵が入っているということもある。実際に読み進むと、絵本のような易しい文章だと思った。

一番印象に残っているのは、キツネが王子さまに『なつく』とはどういうことか説明する場面だ。キツネは絆を結ぶとどのように気持ちが変わるのかをこう説明する。「きみはまだ、ぼくにとっては、ほかの十万の男の子となにも変わらない男の子だ。だからぼくは、べつにきみがいなくてもいい。きみも、べつにぼくがいなくてもいい。きみにとってもぼくは、ほかの十万のキツネとなんの変わりもない。でも、もしきみがぼくをなつかせたら、ぼくらは互いに、なくてはならない存在になる。きみはぼくにとって、世界でひとりだけの人になる。ぼくもきみにとって、世界で一匹だけのキツネになる…」

本当にその通りだ。人でも物でも、何に対してでも私たちが大切だと思えるものとは一緒に長い時間を過ごしている。今、私の身近に居る人たちとの絆は長い時間共に過ごしたことによって築かれてきたものだ。私が大切にしているものも、何か思い出があるからだと思う。

しかし、このような当たり前のことになかなか気づくことが出来ない。大切なことはあっても、その理由を考えるとというのは何かきっかけがないと難しいと思う。私は『星の王子さま』を読んでこのようなことに気づけてよかったと思った。

冒頭で書いたように私は本をあまり読まないのでも、内容を忘れてしまっても、もう一度読もうという気になることがない。しかしこの本は読みやすく、私にとって大切なことがたくさん書かれていて優しい気持ちになれるので、忘れてきた頃にもう一度読み返したいと思う。

キツネは、もし王子さまになつかせてくれたらと語り、麦畑を見て続けてこう言う。「ぼくはパンを食べない。だから小麦にはなんの用もない。麦畑を見ても、心に浮かぶものもない。」「でもきみは、金色の髪をしている。」「金色に輝く小麦を見ただけで、ぼくはきみを思い出すようになる。麦畑をわたっていく風の音まで、好きになる…」

こんなふうに、豊かなこころになりたい。目にしたものの風景から、大切にしている人や物を連想できるというのは、世界が鮮やかに見えて幸せなことに感じるのではないだろうか。

もう一つ、印象に残った場面がある。王子さまと僕の会話だ。王子さまが「陽が沈むのを、一日に四十四回見たこともあったよ!」と言って、しばらくしてからぼつりと「ねえ…悲しくてたまらないときは、夕陽が見たくなるよね…」とつぶやく。僕が「じゃあ四十四回見た日は、きみは悲しくてたまらなかったの?」と聞くと、王子さまは何も答えないというところだ。なぜだか説明するのは難しいが、なんだか切なく、なんとなく共感できるように感じたからかもしれない。麦畑や夕陽、星空を見たときに、この本のこと自然と思いつくくらいに、自分にとって大切な本になればと思う。

★ 評

- あなたの感性が良く表れていますね。私の本棚にも同書がありますが、今迄何度か読み返しています。年齢や時々状況で感じ方もまた変化するものです。また読み返してください。
- 読書は新しい気付きや共感(共鳴)を与えてくれます。本との新しい出会いをこれからも…

『ぼくを探しに』

(シェル・シルヴァスタイン 著／講談社)

幼児教育保育学科 I 回生1組 喜多見 ほのか

私はこの本を読んで、自分を見つめる、自分らしさとは何なのかを考えるきっかけにすることができました。

この本を選んだ理由は、本を手にとった時あまりにシンプルな表紙で、どんな本なのかとても興味が湧いたからです。イラストに短い文章の付いた絵本で、ストーリーも、まんまるの主人公が自分の欠けた部分のかけらを探しながら転がるというとてもシンプルなストーリーです。完璧な自分を探して行く中で、つまずいてしまったり、上手くいかなかったり、自分自身のあり方を見失ってしまった時に、心を落ち着けて読みたいと思う本でした。

私自身、本を読むことが苦手で、文章の短いこの本を選びました。とても簡単に思えるストーリーですが、とても奥の深いものです。「自分の欠けている部分を見つけ、完璧に近づいたと思ったら今まで出来ていた事が出来なくなる」という場面があります。完璧であるということがどれだけ大切なことなのか、欠けているからこそ自分らしさがあるということなのか。いろいろな目線からひとつの丸(まる)という主人公に感情を乗せて読み進めることができました。

落ちているかけら一つにも自分らしさというものがあり、何かに依存して完璧を求めるのか、欠けている自分らしさを大切にしていけるのか。いろいろなことを考えているうちに、欠けているからこそ出来ることがあったり、欠けた部分があったからこそ自分らしさがあったりするのだということに気がつきました。人と同じということが当たり前だと思ってしまうが、そんなことがあるわけがなく、人と違うからこそ、自分という存在があるのだということに気づいていける本だと思いました。

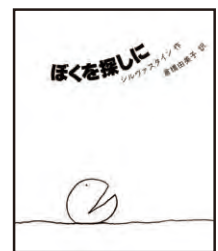
この本を読んだことをきっかけに、自分に足りない部分やコンプレックスな部分などを嫌がって完璧になるうとするのではなく、自分らしさを大切に、ありのままの自分を好きになっていけるようになりたいと思いました。

★ 評

- 筆者の主題をよく読み取れています。それをきちんと文章にしてわかりやすく説明もできています。感想もしっかり書けていますが、自身の具体的な体験と比較して思ったことや考えたことを述べるといっそう説得力が増すでしょう。
- 欠けているからこそ楽しい、自分らしさ発見!!これから向き合うこともたちの良いところ探しにつながってください。



『星の王子さま』
サン＝テグジュペリ：著
河野 万里子：訳
新潮社：発行 (2006)



『ぼくを探しに』(新装版)
シェル・シルヴァスタイン：著
倉橋 由美子：訳
講談社：発行 (1979)

※読んでみたくなった人は
図書館へどうぞ



子どもの頃、学校の先生や両親から「本を読みなさい」とよく言われてきました。そのような中で、読書感想文などの宿題がある時だけ、両親から強制された時だけ、いやいや本を読んでいました。

大学生になり、中学時代に塾で購入させられた井上靖の「幼き日のこと・青春放浪」という本をふと読みなおしてみました。中学生の時は、塾で宿題として出された部分だけしか読んでいなかったもので、読みなおすといっても、初めて読むといった感じでした。読んでみると、中学生の当時はなかなか理解できなかった内容が、自分の経験を重ねることですんなりと理解できるようになっていました。そして、面白くなり、いっきに読み進めてしまいました。塾の授業担当の先生が、それは「しろばんば」、「夏草冬浪」、「北の海」の大部三部作のダイジェスト版であると言っていたことが記憶に残っていて、すぐに、これらを購入して、一か月ほど読んでしまいました。

この体験を経て、私は本が好きになりました。そして、大学生・大学院生のころには、多くの本を読むようになりました。最初の入り口は文学作品でしたが、推理小説や三国志までいろんな本を読みました。大学教員として社会人になるころには、ビジネス書・ビジネス雑誌を愛読しました。これらについては、新品や古書を購入したり、図書館で借りたりして、有名なものはかなり読んで

きました。

私の話は、学生の皆さんで本が好きな人には釈迦に説法かもしれません。ただし、そうでない人、私のように本嫌いだった人には、ぜひ小学校や中学校で名作と言われて推薦された文学作品を読むことをお勧めします。そのときは、ピンとこなかった内容でも、その後の人生で体験したことを踏まえて、改めて読み返すと、その内容の深さに感動することがあると思います。長く読まれていて、多くの方が推薦するような名作というのは、人生の教訓になるような重要な示唆を含んでいるものです。そして、皆さんの年齢になったからそういったことに気がつくということもあります。

このような観点から、私は本を読むことをお勧めします。ぜひ、図書館を利用しましょう。



「幼き日のこと・青春放浪 改版」
新潮文庫
井上 靖：著
新潮社：発行
(2012)

桃太郎は最も有名な昔話のひとつとして、日本人に長く愛されてきました。

お話の基本的構造は、不思議な誕生歴をもつ主人公が老夫婦に授かり、成長して、近隣の村を荒らし回る「鬼」と呼ばれる「悪」を人外の家来とともに倒し、平和をもたらすというものです。

このお話は室町時代に成立し、江戸時代に読み本として広く流布することになったようです。

有名なところでは、岡山県を中心として、日本各地に「桃太郎伝説」は存在します。

しかし、この物語は様々なバージョンをもち、明治時代には日露戦争での戦意高揚のために使われたり、太平洋戦争中では対戦国であるアメリカやイギリスを「鬼」に見立てて桃太郎が成敗するというアニメーションが制作されたりと、我々の周りで生きてきました。

保育現場でも、絵本や素話、歌などで今も引き継がれていると思います。

しかし、このお話の内容に、著者は疑問を感じたのがこの本ができたきっかけだったようです。

果たして「鬼」は篡奪者（村を荒らし、宝物を奪う者）だったのか？ 力で鬼を成敗した桃太郎は、果たして正義の味方だったのか？ という疑問に駆られた著者は、執筆当時小学5年生でした。はじめは調べ学習のテーマとして始めた調査が広がって、全国の図書館に存在する桃太郎や鬼に関する図書や絵本など文献の研究（古くは江戸時代の資料検索から資料請求なども含めて）や桃太郎や鬼に関する伝説が残る地域への実地調査など、まさ

に調査・研究の手順を踏んだ立派な内容になっていました。その内容が認められ、2018年度「図書館を使った調べる学習コンクール」文部科学大臣賞を受賞しました。この内容に出版社が目止め、新たに市販の図書にするべく編集されたのが本書です。

対象に興味や関心をもち、当たり前と思われることに疑問をもって問を設けて探究していく姿勢、しかも新奇性・オリジナリティーがある内容はまさに研究の道筋です。これを小学生が本としてまとめたのです。すごいことですね。

実は私自身が以前から「桃太郎」や「鬼」に興味や関心をもっていて、細々と調べてはきたのですが、今回この本を読んで、たくさんのことを教えられました。

今年の読書感想コンクールでも課題図書になっていたのも、読まれた方もおられるかもしれません。あるいは、テレビで紹介されたのでタイトルだけは知っている方や未読の方には、ぜひ図書館でまずは手に取っていただき、読んでいただきたい一冊です。



「桃太郎は盗人なのか？」
- 「桃太郎」から考える鬼の正体 -
倉持 よつば：著
新日本出版社：発行
(2019)

新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、本学でも今年度の5月に急遽オンラインでの授業を行いました。

オンラインでの授業は、私自身経験もなくどうなることかと思いましたが、何とか対応することができました。初めての経験で学生の皆さんも大変だったでしょうが、我々教員も一回の授業に対する準備に、予想以上に時間がかかりました。

対面授業であれば、伝えたいところを黒板に箇条書きし、口頭で説明を行うことで済みます。しかしそれをオンラインで行おうとする場合、体裁を整えた内容の資料を作成し、口頭で説明するところもできるだけ資料に埋めこもうと思うと、意外と大変な作業となり授業準備に追われる日々でありました。

文部科学省もICTの活用を推奨しているため、今後は日ごろから、オンライン授業となっても問題ないように教材の作成には力を入れていく必要があると思われる。

最近ではオンライン授業に関する書籍も沢山ありますし、能動的学習を取り入れやすい教材などもWeb上で

公開され、無償で貸し出しも行われています。また、大学の教育開発センターなどでも、具体的な手法や、能動的な学習を促すために活用できるICT機器や具体的な活用方法も紹介されています。

我々教員も今一度、ふと授業内容を見直してみて、少しオンラインでの授業でも耐えうる教材を取り入れてみるのはいかがでしょうか？

学生の皆さん、オンライン授業を受けることでスマートフォンやノートパソコンの操作に慣れ、電子媒体でのレポートの作成、Webを介したシステムの操作を行うことで、社会人基礎力のアップに励んでみてはいかがでしょうか？

◆教育コンテンツ相互利用システム
<http://sougo.juce.jp/index.html>

◆大阪大学 全学教育推進機構 教育学習支援部
<http://www.tlsc.osaka-u.ac.jp/>

推薦図書 「育ちがいい人」だけが知っていること 中野 久美子

- 育ちの良さは美人を越える一生の武器 -

今年の春、遠隔授業に用いる資料や教材をさがしに本屋さんを訪れた時に、気になって最初に取り上げ開いた本である。パラパラと目次などに目を通して、私は本の存在と自分との関係に感心し、感謝の気持ちでいっぱいになった。

その内容は、パーソナルブランディングの仕事をしている友人との会話にいつも出てくる内容と重なるものであり、今の私にとって重要な参考書になると確信した。マナーなどについて授業で教えているからでもあるが、それ以前に、自分自身も身に付いていないことが多々あるので、しっかり学ばなければと思った。そしてさらに学生へはどう伝えるべきか、日々考えて検討している。

「育ち」とは生まれ育った環境であり、自分では変えられないもの、一部の選ばれた人々だけが持つものだと思ひ込み、手に入れることを諦めてしまっていることが多い。でも、もし手に入れられるとしたら...

「育ち」とは、その人物の佇まいのこと。所作やふるまいを、知っているかいないかだけのこと。さらには「知ろうとしているか、いないか」だけの差にすぎない。つまり今からでも、「育ち」は良くなる！

「育ちがいい人」の共通点は、マナー以前のちょっとした所作や言葉遣い。そこに表れるその人物の佇まいやオーラである。「育ち」が変われば、周りの評価や対応が変わり、それに伴ってご縁が変わり、付き合い対象が変わり、そして人生も大きく変わる。「育ちの良さ」とは、一度身につけたら失うことのない一生の財産で

ある。

マナー、エチケット、作法、お行儀、ルールには明確な境界線が存在するわけではない。マナーとは言わないまでも心地よいふるまいであったり、マナー以前の感覚的なことであったり、私たちの日常はこの微妙で曖昧なことだらけである。そして「育ちの良さ」が醸し出されるときの多くが、この微妙で曖昧な場面においてなのである。まず素直に育ちを変える方法を実践してみることが大切である。

今回のように、たまに本屋さんに行くと必ずその時の私が一番必要としている情報が詰まった本と出会う。本で得る情報は変化しにくく、多くの関連情報も得ることができると思う。

学生の皆さんも、本との出会いを大切にしてください！

「育ちがいい人」
 だけが知っていること
 - 育ちの良さは美人を越える
 一生の武器 -
 著者：諏内 えみ
 発行所：ダイヤモンド社
 (2020)



読書感想文・課題図書より

この目録は、I 回生対象の令和 2 年度読書感想文・課題図書です。II 回生にも読んでほしい本が推薦されていますのでご紹介します。

書名	編著者名	発行所	分類番号
生きがいについて (神谷美恵子コレクション)	神谷 美恵子	みすず書房	113
君たちはどう生きるか (岩波文庫)	吉野 源三郎	岩波書店	159
置かれた場所で咲きなさい	渡辺 和子	幻冬舎	198.24
聞く力 心をひらく 35 のヒント (文春文庫)	阿川 佐和子	文藝春秋	361.45
あそんでまなぶ わたしとせかい 子どもの育ちと環境のひみつ	佐治 晴夫 勝間田 明子 細田 直哉	みらい	376.157
ぼくはイエロでホワイトで、ちょっとブルー The Real British Secondary School Days STUDY HACKS ! 楽しみながら成果が上がるスキルアップの コツと習慣 (講談社+α文庫)	ブレイディ みかこ	新潮社	376.3
桃太郎は盗人なのか? -「桃太郎」から考える鬼の正体-	倉持 よつば	新日本出版社	388.1
中学校 3 年間の数学が 1 冊で しっかりわかる本	小杉 拓也	かんき出版	410
ざんねんないきもの事典 おもしろい! 進化のふしぎ	今泉 忠明 監修	高橋書店	480
チョコレートはなぜ 美味しいのか (集英社新書)	上野 聡	集英社	576.16
ビッグ・オーとの出会い ぼくを探しに 続	シエル・シルヴァスタイン	講談社	726.5
ぼくを探しに 新装版	シエル・シルヴァスタイン	講談社	726.5
向田邦子の恋文 (新潮文庫)	向田 和子	新潮社	910.268

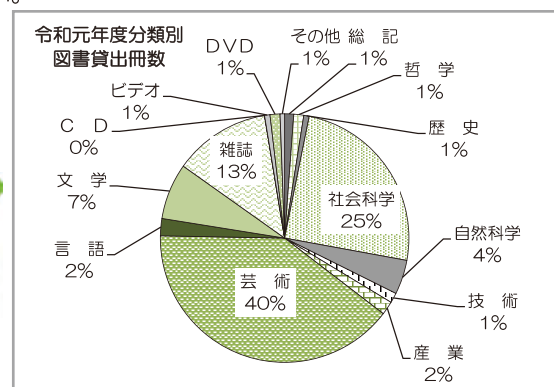
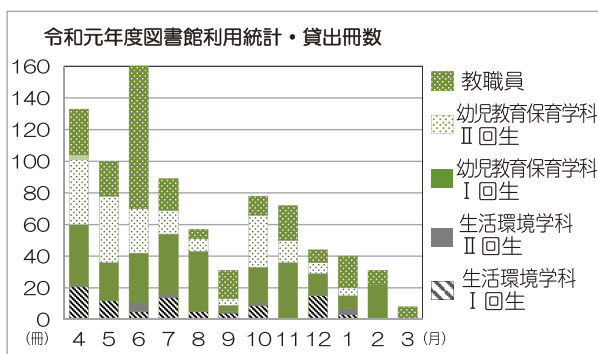
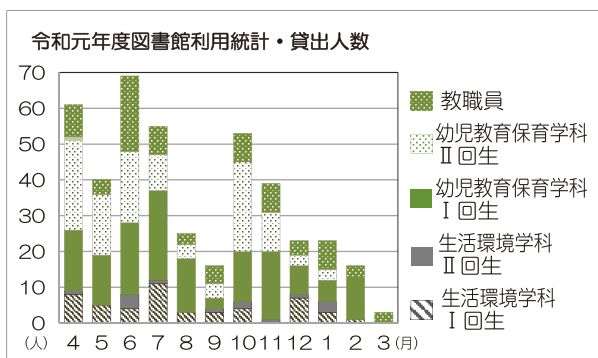
書名	著者名	発行所	分類番号
生命は 吉野弘詩集	吉野 弘	リベラル社	911.56
倚りかからず (ちくま文庫)	茨木 のり子	筑摩書房	911.56
青い鳥 (新潮文庫)	重松 清	新潮社	913.6
図書館戦争 (角川文庫 図書館戦争シリーズ)	有川 浩	角川書店	913.6
羊と鋼の森 (文春文庫)	宮下 奈都	文藝春秋	913.6
包帯クラブ (ちくま文庫)	天童 荒太	筑摩書房	913.6
ぼくは勉強ができない 改版 (新潮文庫)	山田 詠美	新潮社	913.6
ボッコちゃん 改版 (新潮文庫)	星 新一	新潮社	913.6
友情 (新潮文庫)	武者小路 実篤	新潮社	913.6
ライオンのおやつ	小川 糸	ポプラ社	913.6
アルジャーノンに花束を 新版 (ハヤカワ文庫 NV)	ダニエル・キイス	早川書房	933
モモ (岩波少年文庫)	ミヒヤエル・エンデ	岩波書店	943
星の王子さま (新潮文庫)	サン＝テグジュペリ	新潮社	953

図書館利用統計・年間報告

令和元年度の図書館利用統計を報告します。開館した 232 日間で 2,347 名の来館があり、のべ 423 名による 850 冊の貸出がありました。月平均にすると全体の約 37% の人が図書館を利用し、一人あたりの月間貸出冊数は 2 冊だったことになります。

右下の分野別図書貸出冊数グラフからは、実用的な分野の資料が多く貸し出されていることがわかります。全体の半数近くを占める芸術の分野 (分類番号 700 番台) には楽譜や絵本が含まれています。次に多い社会科学 (分類番号 300 番台) は、社会福祉や教育学の分野です。雑誌を活用した人もいました。

図書館では読書のための本 (小説などの文学作品) だけでなく、実習や授業で必要なことを調べるための本も多く揃えています。リクエスト購入も受付していますので、どんどん図書館を利用してください。



個人別・貸出冊数上位ランキング

	生環 I	幼保 I	生環 II	幼保 II
1	1 冊	10 冊	24 冊	44 冊
2		4 冊	8 冊	37 冊
3		2 冊	7 冊	33 冊
4		1 冊	3 冊	29 冊
5			2 冊	18 冊

※2020 年 10 月末現在のデータによる

I 回生は入学してからの 8 カ月、II 回生は 1 年 8 カ月の間に借り出した合計冊数です。今年度は新型コロナウイルス感染予防の STAY HOME 期間もあり、昨年度との比較はしていません。これから迎える冬休みや春休みの長期休業中は、貸出冊数も増えて貸出期間も長くなります。じっくり読みたい本があれば、ぜひこの機会を活用しましょう。

新着図書紹介目録

この目録は令和2年前期に図書館で購入したDVD3枚、図書145冊のうち、各学科の先生方が学生の皆さんにぜひ読んでほしいと推薦された図書の一覧です。分類番号の見方は、館内にあるパスファインダー「本を探すには」を参照してください。

書名	編著者名	発行所	分類番号	書名	編著者名	発行所	分類番号
<DVD> 利用者にも介助者にも 安心・快適な介護技術	高山 彰彦 高山 美佐子 監修	中央法規出版	369	幼稚園・幼保連携型認定 こども園教員採用試験問題 200選 21年度版	幼稚園採用試験 研究会 編	大阪教育図書	376.14
ベリヨウシターガーデン② モンテッソーリ幼児教育	辻井 正 監修	オクターブ	371.237	たっぷり 年中行事シアター!	ひかりのくに 編集部 編	ひかりのくに	376.157
<DVD> ある認定こども園の挑戦 ～環境がはぐくむ健やかな子どもの育ち～	増田 まゆみ 無藤 隆 企画・監修・解説	岩波映像 株式会社	376.1	ぼくはイエローで ホワイトで、ちょっとブルー The Real British Secondary School Days	ブレイディみかこ	新潮社	376.3
<雑誌> この本読んで!		出版文化産業 振興財団	019.53	食べる世界地図	ミーナ・ホランド	エクスナレッジ	383.8
子どもは40000回質問する あなたの人生を創る「好奇心」の驚くべき力	アイアン・レズリー	光文社	141.5	ざんねんないきもの事典 おもしろい! 進化のふしぎ 正ノ続ノ続々ノさらにノもっこ	今泉 忠明 監修	高橋書店	480
おこりたくなったら やってみて! (カストンのきふんをととのえるえほん)	オーレリー・シアン・ シヨウ・シーヌ	主婦の友社	141.6	う・ん・ち	中野 博美 文 福田 豊文 写真	福音館書店	481.34
視覚ミステリーえほん	ウォルター・ウィック	あすなる書房	145.5	しぜんにタッチ! シリーズ おおきくして はっけん! ざりがにのひみつ	武田 正倫 監修	ひさかたチャイルド	485.3
生きるって、なに?	たかの てるこ (文と写真)	terubooks	159	国民衛生の動向・厚生 の指標 2020/2021	厚生労働統計協会 編	厚生労働統計協会	498
2022最新版 史上最強 一般常識+時事一問一答問題集	オフィス海	マイナビ出版	336.42	国民健康・栄養の現状 -平成30年厚生労働省国民健康・ 栄養調査報告より-	医薬基盤・健康・栄養 研究所 監修	第一出版株式会社	498.55
マイナビ2022 内定獲得のメソッド 一般常識 即戦力 問題集	マイナビ出版編集部	マイナビ出版	336.42	スバイス&ハーブの 使いこなし事典 最新版	主婦の友社 編	主婦の友社	588.7
職場の健康がみえる 産業保健の基礎と健康経営 働く人の健康を担う職種共通のテキスト	医療情報科学 研究所 編	メディックメディア	336.48	世界の郷土料理事典 全世界各国・300地域 料理の作り方を 通して知る歴史、文化、宗教の食規定	青木 ゆり子	誠文堂新光社	596.2
福祉がわかるシリーズ1 福祉ってなに?	池上 彰 監修 稲葉 茂勝 著	ミネルヴァ書房	369	野菜の教え 子どもとおとな いっしょに楽しめる 春・夏編/秋・冬編	渡邊 幸雄 監修 藤原 勝子 編著	群羊社	626
福祉がわかるシリーズ2 3つの福祉とは?	池上 彰 監修 稲葉 茂勝 著	ミネルヴァ書房	369	どんぐりノート ひろってうれしい知ってたのしい	いわさ ゆうこ 大滝 玲子	文化出版局	657
福祉がわかるシリーズ3 福祉の未来は?	池上 彰 監修 稲葉 茂勝 著	ミネルヴァ書房	369	10びきのおびけの たんじょうび	にしかわ おさむ	ひかりのくに	726.5
保育士のための社会福祉	成清 美治 編著	学文社	369	いのちの木	ブリッタ・ テッケントラップ	ポプラ社	726.5
利用者にも介助者にも 安心・快適な介護技術 現場の「困った!」を解決できる	高山 彰彦	中央法規出版	369	じゃぐちをあけると (幼児絵本ふしぎなたねシリーズ)	しんぐう すずむ	福音館書店	726.5
社会福祉小六法 2020	ミネルヴァ書房 編集部 編	ミネルヴァ書房	369.1	しゅわしゅわ村のおいしい ものなーに?	くせ さなえ	偕成社	726.5
10点アップ! 介護福祉士国家試験 よく出る問題 総まとめ2021	介護福祉士国家試験 受験対策研究会 編	中央法規出版	369.17	しろいかみのサーカス	たにうち つねお	福音館書店	726.5
介護福祉士 重要項目'21年版	寺島 彩 監修	成美堂出版	369.17	すずちゃんのをうみぞ 自閉症スペクトラム(ASD)の すずちゃんの、ママからのおてがみ	竹内 美奈子	岩崎書店	726.5
介護福祉士国家試験 過去問解説集 2021 第30回・第32回全問完全解説	介護福祉士国家試験 受験対策研究会 編	中央法規出版	369.17	ちびまるのぼっけん 目の見えない子も見える子もみんな 楽しめる絵本 改訂 新装版	フィリップ・ヌート	偕成社	726.5
本試験型 介護福祉士 問題集'21年版	亀山 幸吉 監修	成美堂出版	369.17	ぼく、だんごむし	得田 之久 たかはし きよし	福音館書店	726.5
見て覚える! 介護福祉士 国試ナビ2021	いとう総研資格取得 支援センター 編	中央法規出版	369.17	ママはかいぞく	カリーヌ・シュリュグ	光文社	726.5
らくらく暗記マスター 介護福祉士国家試験 2021	暗記マスター 編集委員会 編	中央法規出版	369.17	もしものせかい	ヨシタケシンスケ	赤ちゃんとママ社	726.5
介護福祉士国家試験 わかる!受かる!合格テキスト 2021	介護福祉士国家試験 受験対策研究会 編	中央法規出版	369.17	ものは言いよう	ヨシタケシンスケ	白泉社	726.5
介護現場における 「ケア」とは何か	種橋 征子	ミネルヴァ書房	369.2	ゆっくとすっくBaby まねっこおかわ	たかてら かよ 文 さこ ももみ 絵	ひかりのくに	726.5
高齢社会白書 令和2年版	内閣府 編	日経印刷株式会社	369.26	ゆっくとすっくBaby まねっこポーズ	たかてら かよ 文 さこ ももみ 絵	ひかりのくに	726.5
改訂新版 保育用語辞典	谷田貝 公昭 編集代表	一藝社	376.1	漢検10日間でする 練習問題 (2級・準2級・3級)	日本漢字能力検定 協会 編	日本漢字能力 検定協会	811.2
最新保育資料集 保育・幼児教育に関する法制と基本データ 2020	大豆生田 啓友 他編	ミネルヴァ書房	376.1	漢検漢字学習トレーニング (2級・準2級・3級)	日本漢字能力検定 協会 編	日本漢字能力 検定協会	811.2
発達かわれば 保育ができる! 0~5歳児の生活 習慣から遊びまで	川原 佐公	ひかりのくに	376.1	子どもの本の歴史 写真とイラストでたどる	ピーター・ハント 編	柏書房	909
保育小六法 2020	ミネルヴァ書房 編集部 編	ミネルヴァ書房	376.1	こだまでしょうか? いちどは失われたみずゞの詩	金子 みずゞ	JULIA出版局	911.52
改訂版 保育方法の基礎	柴崎 正行 編著	わかば社	376.11	おやこでよう! 金子みずゞ	金子 みずゞ	JULIA出版局	911.56
<令和2年度版> スイスイわかる 保育士採用専門試験・ 教養試験	保育士採用試験 情報研究会 編著	一ツ橋書店	376.14	みずゞこれくしょん 金子みずゞ詩の絵本	金子 みずゞ	JULIA出版局	911.56

読書感想文（I回生対象）入選者と書名

- **優秀作** 生活環境学科 13番 中 辻 千 尋 「星の王子さま」
- **優秀作** 幼児教育保育学科 9番 喜多見 ほのか 「ぼくを探しに」
- **佳 作** 幼児教育保育学科 8番 香 川 瑞 希 「羊と鋼の森」

※読書感想文の優秀作品は3ページに全文掲載しています。

図書館からのお知らせ

ビブリオトーク、はじめます！！



Coming
Soon!!

「ビブリオトーク」とは、お気に入りの本を他の人に紹介するトークイベントの一つです。
 似ている言葉で「ビブリオバトル」がありますが、今回は誰かとバトル（争う）ことはイタシマセン。

好きなことを話すだけ！ 聞くだけ・・・の参加でもOKです♪

イベント時間内の出入りも自由♪

テーマは毎回、変わります。

例えば「絵本」がテーマの場合だったら、
 お気に入りの作家さんについて

熱く語っちゃってください。

子どもの頃から、大好きな絵本を紹介するのもOK。

「映像化作品」がテーマなら、原作マンガについて語るのでも可とします。
 自分が読んで面白かった小説について話したい、誰かに聞いてほしい！

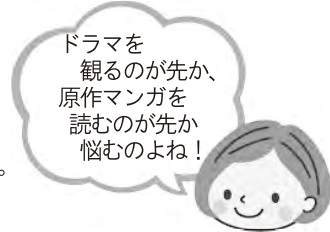
ふだんは、おしゃべり禁止の図書館ですが、トークイベント開催中はおしゃべり解禁。
 新型コロナウイルス感染防止のため、マスクを着用して、ソーシャルディスタンスを
 しっかり保って・・・の開催です。

詳細については、もうしばらくお待ちください。

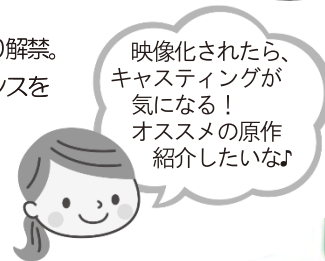
皆さんの参加を期待しています。



ワタシの
イチオシは
ミステリー小説
海外モノが好き！



ドラマを
観るのが先か、
原作マンガを
読むのが先か
悩むのよね！



映像化されたら、
キャストが
気になる！
オススメの原作
紹介したいな♪

あとがき

この一年コロナで始まり、コロナで終わった感じがします。この間私たちはかつて経験したことのない多くの事態に直面しました。その一つが三密を避けるという言葉に代表されるように、人との直接接しや親しい交わりが制限されたことです。これまでは人間にとって社会生活は不可欠であり、人と人の親密な関係こそが、相互信頼や幸福感に結びつくと思われて疑わなかったからです。教育現場でも先生と学生、あるいは学生同士の密接な関係こそ教育効果を高めるカギである、と当然のこととして認識してきました。コロナ感染の拡大に伴い、私たちは相互信頼や幸福感、自己成長に必要な

三密に代わる何かを模索しなければなりません。イノベーションが叫ばれている今日、次の時代を担う若者に課せられた大きな課題の一つと言えましょう。人口の集中化が進み、通信や移動手段がより高度化する中で、コロナ禍はこれまで以上に自己の内面に目を向ける絶好の機会と考えてはいかがでしょうか？一人になって自己と対話し、自己の内面を磨く時間に向けてはどうでしょうか。遠い昔から読書を通して人は成長し、自己を見つめる中で人間性を磨いてきました。現代もそれは変わっていません。人生には交わりの時も、一人になる時もどちらの時も必要なのです。

(館長・末田啓二)



編集
発行

甲子園短期大学図書館

〒663-8107 兵庫県西宮市瓦林町4-25

TEL.0798 (65) 3300/FAX.0798 (67) 9101